Муравьева М.В.

ВИТРАЖИ В ТЕПЛИЦАХ, ОРАНЖЕРИЯХ И ЗИМНИХ САДАХ

ВИТРАЖИ В ТЕПЛИЦАХ, ОРАНЖЕРИЯХ И ЗИМНИХ САДАХ

STAINED GLASS IN GREENHOUSES, GREENHOUSES AND WINTER GARDENS

Муравьева Марина Владимировна
кандидат экономических наук, доцент кафедры «Экономика агропромышленного комплекса», Саратовский госагроуниверситет имени Н.И. Вавилова
Саратов, Россия
e-mail: zesain@yandex.ru

Marina V. Muravyova
Ph.D. of Economic Sciences,
Saratov State Agrarian University,
Teatralnaya Square, 1, Saratov, 410012,
Russian Federation

Витра́ж (фр. Vitre — оконное стекло, от лат. Vitrum — стекло) — вид Монументального искусства, произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение, и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

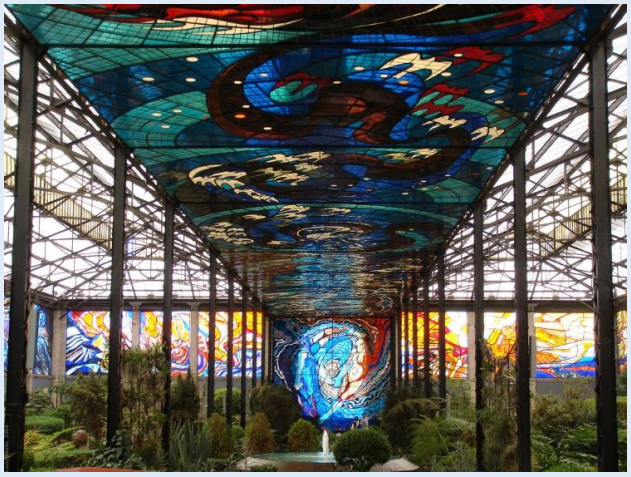
В какой-то степени именно витражи одни из сложных, но при этом красивых элементов, подчёркивающих особую приверженность к эстетике владельцев сооружения.

Преображение и красивое оформление теплиц с применением витражей не самое распространенное в России явление, но такой опыт в оформлении ботанических садов, оранжерей присутствует как проектах, так и в воплощенных идеях во всем мире. Рассмотрим несколько примеров.

Cosmovitral – это витражный ботанический сад в Толуке (Мексика). Открылся этот сад для туристов 5 июля 1980 года, благодаря идеи женщины мера этого города Иоланда Сентиес. Первоначально в здании располагался рынок города 16 сентября, построенный инженером Мануэль Арратиа в стиле модерн и просуществовавший с 22 февраля 1909 года до 1975 года, когда было принято решение превратить здание в пространство для искусства. Идея Cosmovitral был разработан известным местным мастером Леопольдо Флоресом.

АГРОФОРСАЙТ

Для его реализации было использовано около 75 тонн металлоконструкций, 45 тонн выдувного стекла и 25 тонн свинцовых труб. Работа состоит из около 500 тысяч фрагментов стекла, размещенных в 30 тысячах свинцовых секций. Потребовалось стекло 28 разных цветов, большинство из которых (80%) из Италии, Германии, Франции, Бельгии, Японии, Канады и США.



АГРОФОРСАЙТ

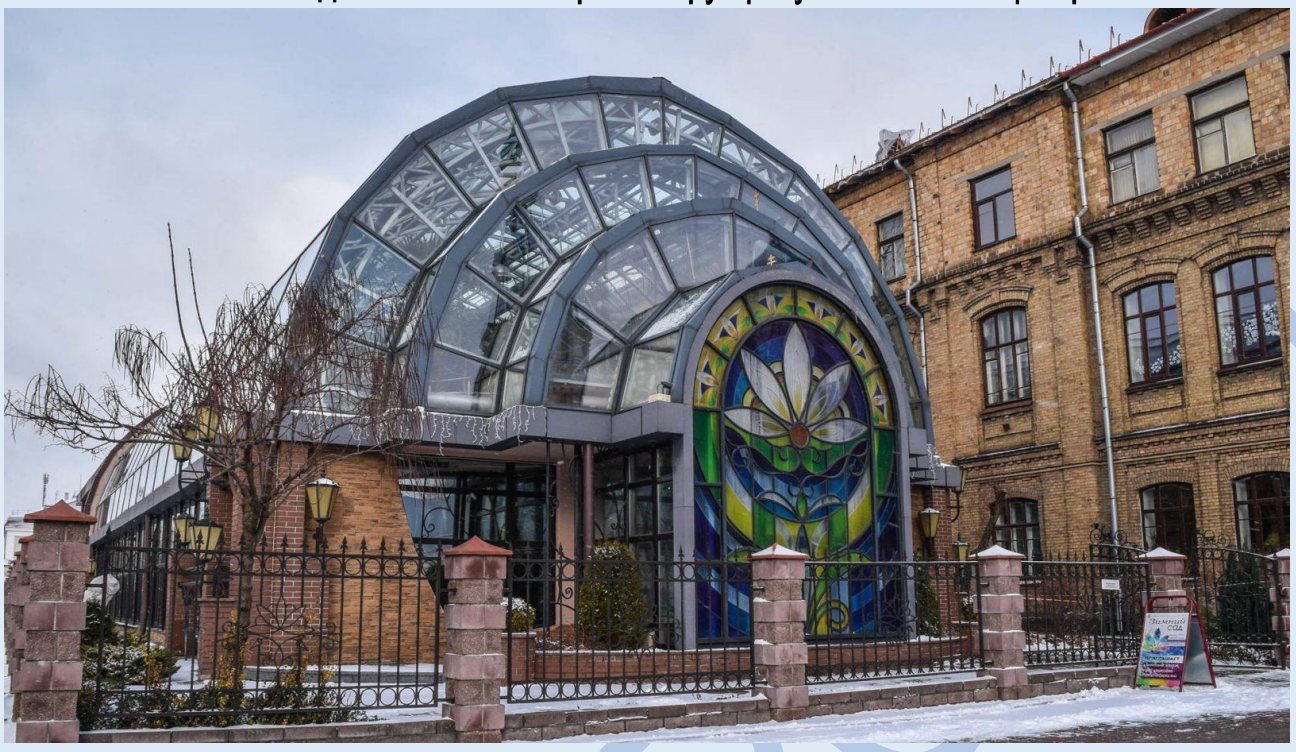
АГРОФОРСАЙТ

Зимний сад в урсулинском монастыре (Бельгия)

Пример витражей в стиле модерн в здании школы (Wintergarden of the school of the Ursulines, Onze-Lieve-Vrouw-Waver). Бельгия. 1900.

АГРОФОРСАЙТ

Зимний сад в Минске после реконструкции учебной теплицы БрГУ



Архитектура современного здания «Зимнего сада» привлекательна и оригинальна, сооружение представляет собой купол, сделанный из стекла, прочного металла и кирпича.

Особой «изюминкой» является искусно сделанный витраж, изображающий цветок в круге. Он находится прямо на фасаде здания и придает ему изысканность. Эта мозаика не только является символом «Зимнего сада» в Бресте, но и подчеркивает его назначение.