

Сокольская О.Б., Вергунова А.А.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ ТРЕНДОВ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

ANALYTICAL REVIEW OF MODERN TRENDS IN LANDSCAPE ARCHITECTURE

3

Сокольская О.Б., профессор кафедры «Лесное хозяйство и ландшафтное строительство» ФГБОУ ВО Саратовский государственный аграрный университет им. Н.И. Вавилова, гор. Саратов, Россия

Sokolskaya O. B. Professor of the Department " Forestry and landscape construction" аграрный университет им. Н.И. Вавилова, гор. Саратов, Россия
Saratov State Agrarian University, Teatralnaya Square, 1, Saratov, 410012, Russian Federation

Вергунова А.А., аспирант кафедры «Лесное хозяйство и ландшафтное строительство» ФГБОУ ВО Саратовский государственный аграрный университет им. Н.И. Вавилова, гор. Саратов, Россия

Vergunova A.A. post-graduate student of the Department " Forestry and landscape construction" Saratov State Agrarian University, Teatralnaya Square, 1, Saratov, 410012, Russian Federation

Аннотация. Данная статья посвящена анализу опыта современных трендов ландшафтной архитектуры. Дан обзор различных направлений и объектов садово-паркового строительства, которые создают в настоящее время комфортную среду как за рубежом, так и в населенных пунктах России. Рекомендованы

Ключевые слова: ландшафтная архитектура, озеленение, комфортная среда, благоустройство

Annotation. This article is devoted to the current trend of landscape architecture. An overview of various areas and objects of garden and Park construction that currently create a comfortable environment both abroad and in Russian localities is given

Keywords: landscape architecture, planting of greenery, comfortable environment, landscaping

Введение

На протяжении ряда лет в мире идут преобразования по улучшению и обновлению общественных пространств. Такого рода преобразования проходят и в России по национальному проекту «Жильё и городская среда». Данная программа, рассчитанная на то, чтобы не только произвести ремонтные работы, но и выделить идентичность, улучшить пространство вокруг граждан того или иного населенного пункта. Обзор мирового опыта и достижений в сфере грамотного подхода к оформлению общественных пространств актуален для РФ потому, чтобы взять лучшие практики и внедрить их разумно в территории для улучшения комфортного пребывания населения, т.к. в российских городах идеи часто остаются идеями из-за слабых рабочих чертежей, неквалифицированных подрядчиков, удешевления проектов заказчиками с некачественными элементами и материалами. Многие концепции в РФ похожи друг на

друга, что создаёт позицию банального тиражирования деталей, стандартного подхода без занимательности, интересных приемов-«завлекалок» для разнообразной рекреации и насыщения определенными позитивными эмоциями. Каждый уголок среды обязан быть продуман и содержать смысловую нагрузку.

Научная новизна статьи заключается в обзоре новаторства за последние 10 лет в области ландшафтной архитектуры с акцентом на инновационные содержания «продуктов» благоустройства в мировой практике.

Целью исследования, изложенного в работе является обзор новейших достижений в садово-парковом строительстве для поднятия рекреационного потенциала регионов.

Задачами исследования являются определить возможность применения тех или иных концепций из мировых ландшафтно-архитектурных практик для России, а также познакомить с продвинутыми проектами и их реализациями в области комфортной среды.

Материалы и методы исследования.

В качестве основных методов исследования применены аналитический метод.

В качестве материалов исследования выступают данные Интернет-ресурсов и натурных обследований современных объектов ландшафтной архитектуры. Рассмотрены различные информационные источники [1-10] с их кратким анализом.

Основная часть. Результаты исследования.

Нами рассмотрены основные принципы и приёмы – тренды, появившиеся или развивающиеся за последнее десятилетие в мировой практике. Например, один из них – *принцип «Мгновенный эффект»* – пространство должно радовать с первых минут, как только пешеход попал на территорию [1]. Эффектный вход – важный тренд последних лет. Есть простые способы добиться этой эффектности: поставить акценты (могут быть арт-объекты или контейнеры с красивыми душистыми растениями), обязательно создать интересное освещение и др. Входную группу оформляют растениями, цвета которых хорошо сочетаются с цветом фасадов (при разноцветных фасадах, флора не должна быть пестрой). Если в мощении есть пазы или тротуар имеет ступеньки, это тоже надо обыгрывают – выращивают мох, или высаживают в расщелинах ползучие растения (приятный фон и экологический эффект).

Важным для российских администраций – *малоуходный принцип содержания зеленых насаждений*. Кстати, по такому критерию можно сформировать многие объекты ландшафтной архитектуры под названием «Малоуходный сад» или Легкий сад [2]. Здесь используются следующие приёмы: выращивание многолетников, и группирование их в зависимости от того, насколько они нуждаются в поливе; размещение растений так, чтобы они не создавали лишней работы. Например, у дорожки не должно быть кустарника, который сильно разрастается, преграждает путь и поэтому требует частой обрезки; использование автополива. Вообще, современные ландшафтно-архитектурные тенденции велят нам автоматизировать все, что только можно; выбирать прочного материала, за которыми легко ухаживать, делать для тротуаров, дорожек живые бордюры, чтобы пореже их подметать, и так далее. «Городской луг» является хорошим представителем малоуходности. Луга просты в обслуживании, если изначально была правильно подобрана смесь для участка, то обрабатывать его нужно один-два раза в год. Следующий важный плюс в набирающей популярности лугов – они хорошая альтернатива газонам. И именно в городском озеленении. Полив, покос газона – это большие затраты средств, ресурсов и времени. Кроме этого, луга в городе способствуют

очищению воздуха от загрязнений, участвуют в удержании дождевой воды и способствуют обогащению городской экосистемы. Цветущие луга привлекают в город полезных насекомых, птиц. А красота цветущих лугов привносит колорит дикой природы в городскую жизнь.

Зарубежные специалисты усиливают комфортность зоны отдыха, создают **«зрелищные» сады** или общественные пространства следующими решениями: оборудуют в зоне отдыха **акустическую систему** (она должна быть как следует защищена от непогоды) для прослушивания любимой музыки; устанавливают хорошую **уличную мебель** и **грамотное освещение** – это выведет городскую жизнь на новый уровень. Мебель с влагостойкой обивкой, которой не страшны дождь и снег, её лаконичный дизайн, округлые формы, минимум декора, сдержанные естественные тона: приглушенный зеленый, голубой, песочный, бежевый и пр. – хорошо впишется в среду улиц, также, как и грубоватая её текстура, матовые, шероховатые поверхности вместо глянцевых и гладких. Благодаря использованию полимеров сейчас в тренде мебель, которая может оставаться на улице всю зиму. Улица, как продолжение интерьера. Но к пластику у людей до сих пор двойное отношение. Теперь производители делают ставку на кортен (сталь): из него изготавливают ворота, урны, декор, чаши с переливом воды. Материал этот поистине вечный. А после того как с него стекает первая ржавчина, он уже ничего не пачкает. Модный ландшафтный дизайн должен включать в себя освещение, которое: не перетягивает внимание на себя, а гармонично дополняет растения; регулируется точно: меняя яркость и оттенок для отдельных светильников, может зрительно выделять некоторые участки объекта ландшафтной архитектуры, создавать интересный световой рисунок; быстро корректируется при необходимости: хорошим выбором будут переносные светильники на солнечных батареях в уютных дворовых пространствах. Поскольку в моде естественность и простота, предпочтение стоит отдавать светильникам с лаконичным современным дизайном, без вычурных элементов [3].

Популярные в мире **«общественный урба-огород»** – яркий тренд современности. Это функциональность среды, например, в организации мини-пространств, дворов, уличных карманов. Создавая урба-огород можно сплотить людей одной темой – садоводством или экологией. В таком небольшом огороде в почёте ароматные травы, приправы, овощи, ягоды. В моде флора, которая не только украшает территории, но и выполняют другие функции: например, помогают создать затененный уголок для отдыха, привлекают пчел, бабочек, стрекоз, птиц и пр. Интегрировать огород в город – не новая тенденция, но в последние годы она сильно актуализировалась. Люди, которые раньше ограничивались только газонами и декоративными деревьями, начинают высаживать в клумбы помидорные кусты, или делать декоративные грядки, или высаживать плодовые кустарники. Просто все больше людей начинает думать о том, что они едят, и стараются отдавать предпочтение натуральным, экологически чистым продуктам. Тренд состоит в том, чтобы выращивать плоды даже в самом ограниченном пространстве. Ландшафтный дизайн огорода позволяет облагородить небольшой двор без потери его функциональности. Причем грядки могут иметь стильный внешний вид не только во время буйного цветения зелени и снятия урожая, но и тогда, когда они полностью оголены. Для декора грядок можно использовать модульные секции. Фактически это контейнеры, в которые высаживаются растительные культуры. Они очень красиво смотрятся и обладают мобильностью. При необходимости такие контейнеры всегда можно

переставить в другую часть огорода. Между всеми грядками необходимо грамотно оформить дорожки. Тропинки нужно выложить небольшими спилами древесины или засыпать щебнем, или «шаговыми» камнями [4,5].

«Удольфианский стиль» – концепция с акцентом на однолетние растения, предложенная ландшафтными архитекторами из Нидерландов, пришла по вкусу и приобрела последователей по всему миру. Такие городские пространства выглядят максимально естественно. Важная роль отводится сезонным декоративным злакам и цветам, позволяющим наблюдать смену времен года [6].

Констатируем то, что в моде уход с использованием **пестролистных форм растений, цветной и вариегатной листвы**. Использовать яркий цвет по минимуму, а лучше не использовать совсем. Предпочтение теперь отдается растениям природного облика и даже немного одичавшего сорнякового вида с эффектом «оно само тут выросло». На пике популярности находятся сорта многолетников с рыхлыми и мелкими соцветиями. Да-да, на смену помпезным шапкам гортензии пришли мелкоцветковые ландшафтные розы, флоксы «бутоники», «мотыльковые» гортензии и другие мелкофактурные растения, создающие эффект дымки или ажурной паутины. Они работают в массе, а не по отдельности. Использование декоративных злаков, как в городском озеленении, так и в частных садах. Применение новых сочетаний растений и нетрадиционных приемов посадки – миксы, дрифты, блоки, монопосадки, имитации природных сообществ. Хотя для многих это уже привычные методы.

Возвращение **«бабушкиных» растений** – флоксов, георгин, астр, аспарагуса, ревеня, однолетников – но в новых сочетаниях и принципах посадки. Активное использование штамбовых и мультиштамбовых деревьев в создании структурной основы ландшафта, сажаем, такие, как аллеи и рощи, как хвойные, так и лиственные.

Фитопластика и топиарная стрижка – живые изгороди, блоки, кубы, шары, бионические формы и ниваки как отдельные структурные компоненты сада или являющиеся частью масштабных посадок в цветниках из Новых Многолетников (New perennials) [7].

Сейчас популярен **«модернизм»** – несколько стилей (минимализм, хай-тек, скандинавский), объединенных жесткой планировкой и использованием как традиционных, так и технологичных материалов в разных пропорциях. Пространство выглядит слегка непривычно, но в окружении растений такая планировка не режет глаз [3].

«Тематический» тренд-уголок – популярные разновидности: альпийский, средиземноморский, японский сад, а также многообразные типы специализированных садов (выставочных, экологических, этнографических и т.п). Для создания нужного антуража подбираются соответствующие растения и декор, поэтому в «ожерелье» пешеходного кольца могут вполне быть занимательных ландшафтно-архитектурных элементов: выставочных, акустических, световых, игровых и других садов. Новинки ландшафтного дизайна – современные уличные саунд-системы – не только не боятся непогоды, но и дают качественный звук. И при этом улица не будет опутана паутиной проводов. Акустическое оборудование прекрасно вписывается в ландшафт: профессиональные колонки можно встроить в подпорные стены или декорировать под элементы окружающей среды, например, арт-объекты, фонари, искусственные камни или вазоны. Если правильно разместить аппаратуру среди деревьев, то за счет деления

звуковой волны можно получить интересный обволакивающий эффект. Определить, откуда идет звук, у непосвященного вряд ли получится [3].

Светодинамическая система – это ещё один элемент современной ландшафтной архитектуры. Возможно самостоятельно задавать сценарий освещения, регулировать интенсивность света в зависимости от времени суток, акцентировать внимание на отдельных деталях или даже устроить световое шоу в пространстве. По сути своей светодинамическая система – это всего лишь множество светильников – каждый со своим процессором, – которые контролируются главным процессором в цепи. Благодаря индивидуальным процессорам каждый светильник можно программировать отдельно: задавать свет, цвет, интенсивность свечения, синхронизировать с другими светильниками (например, системы Philips Color Kinetics). Получившаяся световая композиция преобразит ночной уголок или сад самым волшебным образом. Новая тенденция в ландшафтном дизайне – отказ от четкого деления на функциональную и декоративную подсветку. Светильники становятся незаметными, а основной акцент делается на лучи света. Например, очень интересно смотрятся светильники, которые дают опоясывающий луч на 360 градусов. «Рисованные» виды светом весьма эффектны и трансформируют среду, привлекая больше посетителей [8].

«Экономичный тренд» – солнечные батареи или ветряные системы – весьма популярны и экономичны. «Ветровое дерево» – это 72 микротурбины, способные вырабатывать чуть более трёх киловатт. Безусловно, что данный показатель значительно уступает промышленным моделям, которые производят до трёх мегаватт, но и этого вполне достаточно для работы уличного освещения. Французская компания NewWind разработала ветровой генератор в виде дерева высотой три метра, специально предназначенный для городских условий и рассчитанный на небольшие ветровые потоки. Также электричество в условиях городской среды можно экономить с помощью специальных светящихся искусственных камней. Ими насыпают дорожки или декорируют МАФ, т.е. при их использовании не нужны электрические фонари. А сегодня ученые заняты выведением класса растительных культур, светящихся в темноте. Пока такие растения были выращены только в лабораторных условиях, но через пару лет новинка появится на мировом рынке [9].

Воркаут-комплексы покоряют пешеходные пространства. Изготовленные из нержавеющей стали (из того же кортена, например), такие комплексы выглядят очень стильно, а уж об их функциональности и пользе для горожан и говорить не приходится. Нередко воркауты совмещают с детскими площадками.

Современные территории трудно представить без качественного **«водного урбанизма»**. Конечно, соорудить бассейн на пешеходной зоне не всегда удастся, но вот оформить элегантные небольшие водоёмы под силу городу. Существует много разновидностей таких резервуаров, вот только некоторые из них: водоёмы с фонтанами, миниатюрные водоемы в бочке, декоративные мини-водопады, детские бассейны и т.д. Каждый из этих водоемов имеет свои особенности, причины конструирования, правила оформления и назначение. Однако вода важна для любого города, особенно расположенного в зоне лесостепи и степи. Она уменьшает пыль, загазованность, увлажняет сухой воздух, снижает температуру окружающей среды. Художественные композиции часто завязаны на применении спокойной воды. Это может быть, как один небольшой объект, например, каменная чаша на линейном участке пешеходной трассы,

так и группа объектов. За счет неподвижности воды создается интересный эффект отражения (почти как в зеркале). Чаще всего речь идет о готовых конструкциях, к которым нужно просто подвести воду (или же периодически ее подливать). На зиму такая чаша осушается. Но благодаря тому, что выглядит она как скульптура, для объекта ландшафтной архитектуры это лучший вариант, чем пустой бассейн. А, если и бассейны в открытом городском пространстве, то как детский бассейн в Ooster Park. В амстердамском парке Ooster Park детский бассейн с минимальной глубиной решили дополнить игровой платформой в форме огромной гальки. Дети, подобно «лягушкам», взбираются на нее, а затем скатываются в воду без всякого риска удариться или захлебнуться. Платформа действует на детей будто мощный магнит и заставляет их приходить в парк летом за ручку с родителями. Это оптимальный вариант, чем использовать декоративные фонтаны для развлечений и купания [3].

«Дождевые сады» – ещё один актуальный элемент в формировании среды. Это система управления ливневыми стоками. Хорошими примерами служат зеленые крыши, проницаемый тротуар, биоплато, сбор дождевой воды, зеленые улицы, ливневые парки. Такие дождевые сады эффективно препятствует загрязнению ливневых вод и уменьшают вероятность затопления, создают открытое пространство для отдыха и жизни, улучшают качество воздуха, регулируют климат и, конечно, дают нам еще одно привлекательное зеленое решение [10].

В связи с водной темой отлична **система туманообразования**. Она позволяет создавать на объекте ландшафтной архитектуры поразительные визуальные эффекты. Например, «эльфийский» туман даже в солнечную погоду. Самых потрясающих результатов можно добиться вечером, когда на дымку проецируется 3D рисунки и фото – **3D mapping**. Система туманообразования решает не только декоративные задачи. Она уберет излишнюю пыль, увлажнит воздух, улучшит состояние растений, избавит от насекомых и создаст на участке необходимый микроклимат. По своей сути система туманообразования близка к системе автополива: в нее входят насос, трубы, распылители (форсунки) и очищающие фильтры. Вода под большим давлением распыляется в виде микроскопических частиц, которые тут же испаряются, создавая эффект тумана. Управлять системой довольно просто – можно выставлять параметры вручную или с помощью автоматики (последней требуется задать желаемые показатели). Система сама сравнит заданные параметры с показателями температуры и влажности окружающего воздуха и будет самостоятельно контролировать активность туманообразования. Такая система подойдет для пешеходных улиц многих российских городов, особенно там, где летом температура воздуха повышается за +30°C, где открытый солнечный променад – сложный для прогулок в жаркое летнее время, а также участками проходящий рядом с проезжей частью [3].

«Подогреваемый газон» – его впервые начали применять на спортивных стадионах, где качество грунта важно на протяжении всего года. Потом технология добралась и до других территорий. Подогреваемые газоны позволяют продлить «зеленый сезон» как минимум на месяц. Это особенно актуально в северных городах, например, в С.-Петербурге, где погода не особенно радует ландшафтных архитекторов, а приживаемость многих видов популярных растений оставляет желать лучшего. Однако такой газон будет уместен и в Поволжье, и Центральных регионах. Под газон на небольшую глубину укладывается греющий кабель. Работает он по аналогии с «теплыми

полами»: можно включить ручную, выставив нужную температуру, а можно довериться автоматике, которая сама решит, когда активировать подогрев. Подогревать можно что угодно: грунт в теплицах (и собирать урожай в то время, когда другие об этом еще только мечтают); газон (и выращивать растения, которые обычно не приживаются в наших условиях); террасы, площадки и тротуары. Последнее особенно приятно: представьте, даже в самую студеную зимнюю пору можно пройти без риска поскользнуться на льду [11].

Система «Умный сад» объединяет и контролирует все технологические решения территории. Управлять светом, звуком, туманом и подогревом газона можно дистанционно. Система позволяет создать и использовать множество сценариев для городской среды. Например, режим «Зимний вечер» включит: подогрев тротуара, добавит интенсивности, цветность и теплоты освещению, а в качестве музыкального сопровождения поставит музыкальный плей-лист, а модульную систему можно «развернуть» на любой территории за полчаса. И так же быстро сложить в конце сезона. Элементы одинакового размера, поэтому перестраивать их можно как угодно [12].

Одним из последних трендов **арбоархитектура** (от лат. «arbor» – дерево) – вид искусства из живых деревьев и кустарников, созданный из переплетенных стволов и образующий полноценные архитектурные шедевры – от ограждений, уличной мебели до целых домов. История берет свое начало с давних времен из лесов и джунглей, где садовой мебелью и элементами архитектуры так или иначе служила растительность. По сегодняшний день в Индии существует мост из корневищ каучукового дерева. Ростки надежно укоренились на противоположном берегу реки, и теперь конструкция способна выдерживать до 50 человек одновременно. Подобные мосты начали строить и в Японии с конца XII века, используя виноградную лозу. А вот созданию первой арбоскульптуры и последующему развитию этого направления мы по сегодняшний день обязаны американскому фермеру Акселю Эрландсону. Выращивая в основном бобовые культуры и зерно, он удивлялся, как так причудливо переплетаются ростки, создавая спирали, завитушки и иные формы. Не удержавшись от любопытства и желания поэкспериментировать, в 1919 году на свет появляется первое творение Эрландсона – «дерево-четырёхножка». Позже фермер уже не смог остановиться в творческом порыве и создал целый «Древесный цирк», пользовавшийся огромной популярностью. Современный человек давно заключил сам себя в «каменных джунглях» мегаполиса. Он дышит пылью, бензином, видит серость вокруг, и ему катастрофически не хватает природы. Именно так подумал однажды итальянский художник и архитектор Джулиано Маури (1938-2009 гг.) и принялся возводить шедевр природной архитектуры, ставший культовым и знаменитым после его кончины. Ранее Джулиано уже создавал «живые» арт-объекты из переплетенных ветвей: сундуки, ветряные мельницы, башни. Но объект площадью 650 кв.м ему приходилось создавать впервые. День за днем, шаг за шагом, растил он живой материал из граба для своего «детища» – природного Собора Вегетале (плато у подножия гор Пиццо-Арера, недалеко от Бергамо). Торжественное открытие «живой» конструкции из 42 колонн состоялось в 2010 году, всего год маэстро не дождался этого события. Пройдут года, и собор сомкнет свои своды, образуя крышу. Все чаще люди XXI века, устав от процесса урбанизации, прибегают к экологическим способам строительства. Создание беседок, ротонд, скамеек, арок, да и просто скульптур, продолжающих свое вегетативное развитие – отличная возможность гармонично сосуществовать с природой даже в условиях города. Принцип заключается в изменении

формы стволов и ветвей (используются только гибкие древесно-кустарниковые породы, например, разные виды ивы). Использование каркаса, форму которого будут приобретать стволы и ветви; формирование на шпалере (подходит для плодовых видов); сращивание веток и стволов прививкой. Возможно создание «живых» навесов над пешеходной зоной, что без сомнения декоративные и экологические плюсы [13].

Сенсорный сад (тактильный сад) – успокаивает, помогает сосредоточиться, улучшает давление, помогает людям с плоскостопием – словом, обладает широким спектром действия, а ещё и смотрится стильно. Для его наполнения можно использовать гальку, кору, винные пробки, сено, опилки, песок и многое другое: чем разнообразнее, тем лучше.

Если говорить об арт-объектах, то сейчас пользуется спросом **функциональные скульптуры**: из сетки, меди, хромированного металла, стекла, зеркала, дерева, пластика, а для украшения земли, кроме зелени применяют мульчу, выкладывая её настилы под деревьями или игровые детские площадки. Для декорирования отдельных элементов на уличном участке используют стекло, делая из него витражи или целые статичные фигуры. Известняк, мрамор, песчаник, галька, гравий, речной камень, щебень или гранит возможен для разных декораций ландшафта. Применение **интерактивных инсталляций** – тренд эпохи, на подобие в виде гигантского осьминога: во время проведения Тайбэйского фестиваля искусств 2017 года в общественном парке появился гигантский оранжевый осьминог по имени Kraki. «Монстр был задуман как интерактивная площадка. Любой человек может подойти и заглянуть ему в глаза, пощупать гигантские щупальца-шланги, которыми он оплел деревья, либо взять конец щупальца и прокричать в него что-нибудь. Инсталляция была вдохновлена легендарным мифическим существом кракеном – гигантским головоногим моллюском, который может топить и утягивать на дно целые корабли».

Интерактивные «Happy Wall» (аналоговая пиксельная стена) – игровой и развивающий элемент городской среды. «Стена» состоит из призм, которые можно вращать и таким образом «изобразить» что угодно.

«Места друзей» – площадки для посиделок компаний, общения и тусовок. Примерами могут быть круговые парковые скамьи Oui. В парках Дании стали появляться круговые парковые скамьи, призванные поощрять людей к коллективным посиделкам. Первую коллекцию из четырех круговых скамей под названием Oui создали парижские проектировщики Ронан и Эрван Буруллек. Скамьи сделаны из стали и располагаются вокруг деревьев или костровых зон.

Зоны посиделок могут представлять собой так называемые **парклеты** (анг. «parklets»). В последнее время «парклетные сады» при создании дружелюбной городской среды используются всё чаще. Это небольшая общественная зона, которая создаётся на парковочной полосе и представляет собой логическое продолжение тротуара. Зачастую это деревянная платформа, которую монтируют на одной высоте с тротуаром. На ней могут быть скамейки, клумбы, обеденные столики и/или шахматные столы, велопарковки, тренажёры, качели и т.п. Парклет – это зона релакса, где можно сделать паузу, наблюдая за жизнью города. Парклеты являются исключительно сезонным или относительно постоянным, но в любом случае это не капитальное строительство, а потому их обустройство стоит значительно дешевле, чем «полноценное» общественное пространство. Они должны легко демонтироваться в случае ухудшения дорожно-

транспортной ситуации или, скажем, погодных условий. Например, если город заваливает снегом, должна быть возможность быстро собрать и увезти парклет, чтобы он не мешал уборке улицы. В конце лета, когда люди массово возвращаются в город после отдыха или с дач, парклеты в свою очередь возвращают им парковочные места. Первые парклеты появились в Сан-Франциско в 2010 году. Изначально парклет был задуман именно как общественное пространство, но в некоторых городах их разрешено создавать частным собственникам: например, в Монреале рестораны используют парклеты как дополнительные веранды. Парклеты способны по крайней мере в летний период решить проблему узких тротуаров. Когда есть парклеты, вся ширина пешеходной зоны может использоваться для передвижения прохожих, а зоны отдыха можно смещать как раз на бывшие парковочные места. Многие парклеты изготавливаются из дерева, но оно не долговечно, поэтому их возможно делать из других материалов, например, из структуры ДПК Holzdorf внешне ничем не отличается от натурального дерева, при этом полимерная составляющая позволяет строительным объектам из ДПК Holzdorf иметь первоначальный внешний вид даже спустя десятилетия. Выполненные конструкции из этого материала очень прочные, выдерживают большие нагрузки, на поверхности не остаются царапины от каблуков, или вмятин от упавшего предмета, а также безопасны с точки зрения возгорания. Даже от случайно упавшей искры парклет не загорится, т.к. этот материал имеет класс пожарной безопасности Г2. Такого рода конструкции очень органично впишутся в «зеленые» уголки российских города, а точнее их могут дополнить [14].

Следует сказать о том, что гораздо больше, чем цвет, ландшафтных архитекторов в последние годы занимают нюансы, например, падающая тень от выбранного дерева, графичность рисунка его кроны и веток.

В моде 2014-2020 гг. спокойный, **однотонный зеленый сад** с едва заметными вкраплениями белого или бледно-розового. Кричащие краски – оранжевая, красная и желтая – в середине 20-х гг. XXI века не так актуальны, а вот парковые сооружения – беседки, скамейки, ограждения – наоборот, отличают ультрасовременный, порой даже авангардный дизайн. Уличные павильоны все как один минималистичны. Часто бывает, что ландшафтные архитекторы вообще отказываются от стен. Они красят голый каркас в контрастный колер, либо применяют выющиеся пышную зелень. Интересно, что в обустройство комфортной среды входит идея – открытый очаг, ведь «живой» огонь всегда привлекает внимание. Его используют за рубежом для декорации водоёмов, во дворах микрорайонов, как элемент декора, так и в качестве гриля.

Довольно часто применяют тему **ограждения – арт-галереи**. это различные белые панели (напоминают готовые к работе холсты), стены для мини-выставок, решётки и т.п., которые люди используют для творческих целей (росписи, «мозаики», например, из разноцветных пластиковых стаканчиков. Однако, следует помнить, что яркие пятна отвлекают внимание от главного – растений. Живая изгородь, дерево с пышной кроной у забора, массивные цементные кадки, напоминающие постаменты – всё это может стать украшением однотонной ограды, а подчеркнуть монументальность, высаженные в контейнеры миниатюрные вечнозеленые растения – чем разительнее контраст, тем лучше. Говоря об **ограждении**, то в мире применяют иногда довольно интересные решения, например, ограждение похожее на гигантскую вермишель скульптура Together [15]. Благодаря специальным пропиткам ее дубовый гнутый каркас не боится воды. Заборы – это безопасность, потому мода на них не прекращается. Одно дело ограждения

кирпичные, каменные, бетонные, деревянные или кованые, а вот необычный вариант – забор из медных листов или стеклянных бутылок. Примечательно, что в разных регионах мира к оформлению заборов свои требования. Так, Франции современный сад отделяется от улицы невысоким бетонным забором, выкрашенный в ярко-красный цвет (кстати, такие контрастные ограждения – один из последних трендов на Западе). Прямо за забором можно обнаружить живую изгородь – тоже не слишком высокую. Внизу, под окнами здания – зона отдыха возле бассейна, выложенная светлыми досками, специально пропитанными на случай непогоды (в России пока, к сожалению, такой технологии пропитки не уделяют внимание). Любой ландшафт обязан гармонировать с фасадом здания. Исторические дома хорошо сочетаются со стриженными кустарниками, лаконичной скульптурой, мощёными дорожками. В таких случаях живописно смотрится на фоне старинной кладки девичий виноград или иные вьющиеся растения, включая плетистые розы. В крупных городах часто существует недостаток места – это главная проблема урбанизированных территорий. Она решается следующими способами: используют контейнеры (что не всегда хорошо, т.к. климат разный и могут возникнуть проблемы с ростом и развитием зеленых насаждений), вертикальное озеленение или поднять объект ландшафтной архитектуры вверх, используя крышу. Эти концепции актуальны не только для маленьких или городских садов. Искусственные террасы, подиумы и вертикальные конструкции создают нужный рельеф, кардинально преобразуя ландшафт и геометрию участка. Шпалеры и арки здесь не главное, т.к. часто применяют любой подручный материал или поверхность.

Подбирая скамейки к фонтану, следят за тем, чтобы они выглядели единым ансамблем, а не набором самостоятельных элементов. Если проект объекта ландшафтной архитектуры не привязан к конкретной скульптуре, то с её выбором не торопятся. Скульптуру надо увидеть, почувствовать, а потом уже ставить там, где она уместна, где будет радовать и удивлять, где её можно сразу увидеть и стремиться к ней. Сейчас модно играть с яркими, кислотными цветами. На одной из выставок в Челси преобладали психоделические объекты, навеянные фантастическими фильмами. Такие формы не собирают пейзаж, а скорее доминируют над ним. Налицо желание человека покорить природу. Их используют в тематических парках или на тех территориях, где надо поразить посетителей. В местах обывденных используют тематику, но более дружелюбную с естественными формами. В таких случаях формируются «медитационные сады» тихого места для отдыха, чтения или медитации будет становиться все более популярным, так как поиск способов расслабиться становятся приоритетом для людей. В качестве кулисных растений, подойдет можжевельник, как более устойчивый в урбанизированной среде. Такого рода места окружают пышными растениями, даже в городских садах европейцы размещают гамаки, качели или уютные кресла. Отдают предпочтение деревянной мебели с металлическими элементами, окрашенными в светлые оттенки, с мягкой обивкой, из прочных и качественных материалов, способных переносить влияние погодных условий.

В 2020 году появился новый тренд – пергола. Она выполняется в виде арки, на которой развешивают ампельные растения. Устанавливают такую арку при входе в сквер или какую-либо парковую территорию, или во двор. Также её украшают подвесными кашпо, которые продолжают оставаться актуальными и используются для декора объектов садово-паркового искусства. Она поможет сформировать «закрытый сад»,

также, как и подпорная стена, где помещают небольшой элемент, притягивающий взгляд и помогающий расслабиться, например, небольшой очаг или фонтанчик.

В моде стеклянные конструкции, которые не перегружают пейзажи – природа как бы «входит» в сооружение, а находящийся внутри органично «слит» в окружающей среде, даже скрываясь от дождя, при этом остается на природе.

В период 2015-2020 гг. популярна так называемая **«сквозная тема»**, т.е. главный мотив в ней собирает все элементы воедино. Они словно нанизаны на центральный стержень, как бусины в ожерелье.

В Европе сады и парки живут веками, многие из них в частной собственности или в длительной аренде, поэтому передаются по наследству вместе со зданиями, оттого люди в первую очередь думают не о моде, а о традициях. Дух времени выражается большей степени в малых архитектурных формах, скульптуре и цветниках с новыми сортами растений (достижение генетики, недоступное в былые времена). В России много проектов реализуется на неосвоенных открытых пространствах.

Средний срок, за который современные технологии позволяют разбить полноценный сад с нуля, – один год. Часто деревья выкапывают из лесных массивов, что является не просто варварством, а нанесением непоправимого вреда экологии. Практически 50% таких деревьев гибнет, их корневая система, не привыкшая к пересадкам, просто не выдерживает «переезд», к тому же такие зеленые насаждения не приспособлены к агрессивным условиям городской среды. По всему миру создают специальные питомники выращивания или приспособления привезенных зеленых насаждений для агрессивной, урбанизированной среды.

Наращивают популярность **«технологичные сады»** – это территории с уникальной гибридной флорой, новыми материалами для мощения и строительства парковых сооружений и, конечно, цифровыми системами, обеспечивающими интерактивный световой режим и скрытую «умную» систему управления такими пространствами. Автоматические датчики, расставленные по всей территории, будут не только контролировать её состояние, но и регулярно сообщать администрации обо всех изменениях, чтобы они могли вовремя вмешаться.

Один из трендов 20-х годов XXI века – **мягкое зонирование**, меньше строгих линий, больше расплывчатых границ, а также больше почвопокровных растений и злаков.

Характерный тренд нескольких лет – **биоплато** – это сообщество водных и болотных растений, высаженных в отдельной части пруда и служащих для очистки воды. В духе модных тенденций оформленная зона служит для эстетического наслаждения, а чистота воды в пруду поддерживается экологическим методом, без химии, что, безусловно, важно для города [16].

В моде 2017-2020 гг. злаки, **структурные многолетники, видовые формы растений, подобранные с учетом их экологических требований**. Возрастает интерес к низкорослым лесным растениям: папоротникам, мхам, травянистым кочкам, теперь они всё чаще встречаются на придомовых территориях и в оформлении дворов, включая российские территории. Самый популярный вид зонтичные растения (соцветия – зонтик). Зонтичные могут использоваться в каждом озеленённом пространстве: «купырь лесной и его многочисленные родственники, ангелика – не только пышные зонтики, но и архитектурный облик, фенхель растворяется среди акцентных видов и окутывает их воздушной дымкой». Цветовой гаммы меняется. Например, в середине 20-х гг. XXI века

приглушенная палитра с нежными пастельными сочетаниями цветов, а с 2017 г. монохромные сады не сдают своих позиций, а также в тренде много ярких сочетаний, так в одной цветочной композиции смешиваются разные оттенки красного: алый, бордовый, коралловый, оранжевый, медный, затейливые комбинации бордовых астранций, розово-оранжевых люпинов, маков, оранжевых гравилатов и космей всех оттенков броско смотрятся между травами. На самом пике моды – цвет ржавчины, бронзовый, медный. На сегодня в ландшафтной архитектуре остаются предпочтительны пурпурные акценты, которые добавляют глубину и яркость пространства. Самым выгодным сочетанием является пурпурный акцент на серебристом фоне, например, лох серебристый – фон и акцент – пузыреплодник с красной листвой. Дерево с плакучей формой и пурпурной листвой – притягательный композиционный центр современности.

В 2017-2020 гг. характерны «неформальные» живые изгороди. Растения в них подвергаются только санитарной обрезке. Прирост, на котором образуются цветочные почки, не состригается. Такой прием позволяет придать границам сада максимальную эффективность. Популярные растения для такого рода «живых заборчиков» – снежниковидный барбарис, гортензия, форзиция, ежевика, а также красивоцветущие кустарники, растения с декоративной листвой или ягодники. В «неформальных» живых изгородях часто используются быстрорастущие лиственные культуры, например, ива или лиана (например, девичий виноград). Добиваясь большей декоративности, формируется только нижняя часть кустарника или вьющегося растения, а верхняя растет свободно.

Ботанические сады были популярны в любые времена. Однако в 20-е гг. стал особенно часто применяемый сад-коллекция на небольших территориях – возможность показать редкие растения или собрать уникальную коллекцию роз, пионов, хвойных кустарников и т.п.

«Торжество на природе» – новый тренд паркостроения интеграция света, видео и музыки в комфортную среду. Этот объект садово-парковой архитектуры связан с популярными в мире ночными садами, также варианты устройства вечеринок на воздухе или просмотр любимого фильма под открытым небом всё это доставит ощущение максимального комфорта прямо в парке или саду, где большое внимание уделяем выбору современной парковой мебели со встроенным элементом освещения, световым тумбам, аркам и кашпо.

Палисадники (небольшой цветник перед фасадной частью дома. Он выполняет не только эстетические функции, но при близко расположенной проезжей части иногда становится защитой от пыли и шума) – тоже в 2018-2020 гг. модный элемент городского пространства, несмотря на то, что палисадники – отголоски прошлых столетий. Так, во времена Петра I палисадники были маленькие декоративные участки огороженной земли. В то время их могли устраивать только зажиточные горожане и помещики. Передняя стена дома в крестьянских хозяйствах и городских слободах выходила прямо на улицу, и забора перед ней не было. До сих пор в них часто высаживают сирень, яблони, березы – те растения, что связаны с «русским духом». Сейчас в старой городской застройке остались такого рода элементы, снова имеют права на возрождение и процветание [17].

Очень популярны **специализированные парки**. Примером тому является «Музей риса» под открытым небом в Китае. «Задачей проекта было пробудить интерес общества к теме археологии и привлечь туристов в бедный сельскохозяйственный район провинции Хунань. Территория поселения периода неолита в Чэнтусяне имеет статус

археологического объекта с более чем 6500-летней историей. Местные крестьяне продолжают использовать поля для выращивания риса, параллельно археологи ведут раскопки. Китайские ландшафтные архитекторы студии Turenscape спроектировали деликатный ландшафтный парк, который аккуратно вписывается в окружающую природу. Деревянные террасы с местами для отдыха пересекают рисовые плантации. Мост из стекла и стали будто сам вырос из этого же рисового поля. Он поднимает туристов на четыре метра над площадкой для раскопок и служит идеальным местом, чтобы сделать фотографии. Конструкции сооружений не вредят полям и почти не затеняют посевы. Туристы могут наблюдать как за археологами, так и за крестьянами во время работы. Музей риса получил главную ландшафтную награду 2017 года на Всемирном фестивале архитектуры как проект, которому удалось объединить архитектуру, археологическую историю, сельское хозяйство и туризм» [18].

Другой специализированный объект ландшафтной архитектуры приключенческий ботанический сад для детей в Австралии. Children's WILD PLAY Garden создан для детей до 12 лет архитекторами студии ASPECT в Сиднее. Площадь парка – более 6500 квадратных метров. «Дети могут пробираться через толстый бамбук, перемещаться по мостикам, прокладывая путь через артезианский бассейн с ручейками и фонтанами, изучать, радоваться и восхищаться. В ботаническом саду есть всё для приключений, при этом там предельно безопасно. Архитекторы подчеркивают, что на такой проект их вдохновили сами дети. Думая одновременно и как родители, и как проектировщики, архитекторы подмечали особенности детских игр на природе, чтобы сконструировать пространство ботанического сада» [19].

Транзитный сад в Сан-Франциско. Проект The Dogpatch Ropewalk напоминает корабельную палубу, возникшую среди застройки. Местные архитекторы Fletcher Studio спроектировали транзитный сад, связку двух улиц с уютным двором. Вдохновение они черпали в индустриальном прошлом района. Когда-то там был дом компании Tubbs Cordage, чей деревянный пирс уходил далеко в воды залива Сан-Франциско. Отсюда морская тема. В оформлении использовали красный цвет как символ красной нити в настоящем канате, и мачты, которые формируют пространство и делают его привлекательным [20].

Скульптурный пейзаж для игр в Швейцарии. «Жиль Брюссет проделал сложную ландшафтную работу и создал, наверное, самую brutальную детскую площадку в мире. Его бюро Paysarchitectures с помощью своих проектов постоянно задает обществу вопрос: «Является ли ландшафтный архитектор художником?». Площадка расположена между парком и художественной школой, соединяя их физически и символически. Для работ использовали битумную смесь, торф и алюминиевую краску. Из этих же материалов выполнен прилегающий парк Мейрин. Заранее придумать сценарий игры на такой площадке невозможно, это помогает детям по-новому раскрывать свои навыки и умения. Масштаб площадки позволяет им ощутить себя великанами на теле Земли. Поэтичная идея топографической игры, скульптуры, новый художественный смысл в городе и первобытная смелость делают проект уникальным открытием 2017 года» [21].

«Амфитеатр у Белого города». Осенью 2017 года открылось совершенно уникальное для Москвы пространство – Хохловская площадь. Проект был разработан французским архитектором Ирен Джао-Ракитин совместно с КБ «Стрелка» в рамках реконструкции Бульварного кольца. Проект построен на контрастных сочетаниях: археологическая

находка и новый амфитеатр, белый камень стены старого города и чёрный бетон, резкий перепад рельефа. Стена Белого города – центр композиции – была восстановлена специалистами и даже получила премию «Московская реставрация». Архитекторы старались привлечь внимание к культурному наследию и создать доступную среду для всех горожан. Покрытия, которые использовались в проекте, – новое решение для центра города. Раньше пропускающие воду покрытия, бетон и вертикальное озеленение можно было встретить только в парках [22].

«Возвращение реки Чикаго». Бюро Sasaki and Ross Barney Architects завершили реконструкцию набережной в Чикаго. Архитекторы предусмотрели в проекте новые функциональные связи, которые должны наполнить жизнь горожан новыми событиями и оживить прибрежные зоны. Когда-то река Чикаго служила только промышленным нуждам, потом её течение развернули, после чего запустилась программа Chicago Riverwalk – инициатива по возвращению реки горожанам. Главные задачи программы – очистить воду в реке, сформировать шесть прибрежных зон и обеспечить пешеходную связь вдоль реки и озера неподалеку. Реализовать техническую сторону проекта было сложно: архитекторы должны были учитывать ежегодную динамику паводков. В итоге получился линейный парк вдоль воды, который буквально оживил экономику Чикаго. Сейчас там открываются новые рестораны с террасами и отличным видом. У жителей появилась возможность заниматься водными видами спорта и рыбалкой прямо в центре города. Новые деревья позволяют сидеть у воды в тени, а водный амфитеатр соединяет верхнюю улицу и реку скульптурной лестницей [23].

Бывшая парковка у стен средневековой крепости в Италии. В 2011 году прошёл конкурс на реконструкцию площади крепостного города Пескьера-дель-Гарда, расположенного недалеко от Вероны. В 2017-м площадь была перестроена по проекту победителей – бюро CLAB Architettura. Недавно стены крепости были включены в список всемирного наследия ЮНЕСКО. До реконструкции территория вмещала 200 автомобилей, ещё раньше её использовали как площадку для подготовки военных, в связи с этим площади хотят дать новое название – «Armory Plaza». Перед архитекторами стояла задача интегрировать военное наследие в ткань современного города и сохранить строгое настроение площади. Для этого при мощении пешеходной зоны использовали белый камень, бетонный гравий и булыжники, а частично сохранившуюся парковку выделили разноцветным тротуарным покрытием. Там появились организованные места для отдыха, освещение, озеленение и фонтан.

«Сосновые святилища» Онтарио. В канадском городе Миссисога, провинция Онтарио, у входа в большой парк можно увидеть необычную футуристическую скульптуру Pine Sanctuary, название которой переводится как «Сосновое Святилище». Pine Sanctuary была создана Марком Форнесом и THEVERYMANY, чтобы проиллюстрировать сложность природы и предложить людям уникальный опыт взаимодействия с пространством. «Святилище» создано из панелей нержавеющей стали белых, черных и зеленых цветов, а внутренняя часть представляет собой своды преимущественно голубого цвета, напоминающего небо.

Пешеходная улица в Гуанчжоу. Квартал Юнцингфанг находится в самом сердце старого города Гуанчжоу. Раньше это был экономический центр южного Китая. В последние годы город пережил урбанистический бум. Многие улицы реконструировали. Концепция трансформации старого города заключалась в том, чтобы сохранить уклад

жизни горожан и поддержать уже существующие социальные связи. Проектом преобразования трёх заброшенных переулков занимались архитекторы студии Lab D + H из Лос-Анжелеса. Чтобы сохранить и продемонстрировать историческое наследие района, авторы оставили оригинальные строительные материалы: плитку, кирпич, природный камень, дерево – и превратили их в элементы ландшафта. Например, старая черепица процитирована в мощении улиц, а малые архитектурные формы, выполненные из обработанной, специально соржавленной стали, сочетаются с красным кирпичом фасадов и китайскими фонариками. Поскольку улицы довольно узкие, освещение встроили в фасады зданий и мощёные дороги. Благоустройства квартала Юнцингфанг – совершенно новый пример восстановления старого города. Успех ландшафтной стратегии доказывает, что предприниматели, туристы и местные жители могут гармонично сосуществовать [24]

Пространственное разделение пешеходов и транспорта. Общественные центры являются наиболее посещаемыми территориями городов. Это не только места предоставления услуг, но и места работы значительной доли горожан. Через них проходят большие пассажирские и грузовые потоки: к объектам торговли, общественного питания постоянно доставляются товары. Насыщенность общественных центров транспортом, являющимся основным источником химического и шумового загрязнения городской среды, ставит задачу нейтрализации или хотя бы уменьшения негативного воздействия транспорта на среду общественных центров. Для этого важно пространственное разделение пассажирских и грузовых транспортных потоков, вынос транзитного транспорта за пределы общественных центров.

Освоение подземного пространства. Использование подземного пространства является способом увеличения емкости объектов общественного назначения в плотно застроенных городах. Современные общественные центры имеют, как правило, несколько подземных уровней, над которыми размещаются открытые озелененные пространства в уровне земли. Характерным примером такого подхода является подземный торгово-общественный центр на Манежной площади в Москве. Пространственное разделение транспорта и пешеходов может осуществляться по горизонтали или по вертикали. Вертикальное разделение транспорта и пешеходов более эффективно, так как позволяет при размещении транспортных коммуникаций и автостоянок под землей увеличить площадь открытых озелененных пространств в уровне земли. Расстояние до автостоянок по отношению к объектам массовых посещений в составе общественных центров не должно превышать 100 м. Создание пространств с искусственным микроклиматом. В условиях высокой загрязненности городской среды все большее распространение получают общественные центры и комплексы «под крышей» с искусственным микроклиматом. Наряду с большим разнообразием предоставляемых в современных общественных центрах услуг (кафе и рестораны, кинотеатры, специализированные и универсальные магазины, салоны красоты, отделения банков и многое др.) посетителей привлекает климатический комфорт (прохлада в жаркую погоду и тепло в холодную). Для обеспечения психологического комфорта создаются композиционные взаимосвязи между закрытыми и открытыми пространствами – включение в интерьеры озеленения, раскрытие с помощью остекления видов на прилегающие скверы, бульвары, набережные.

Интересный тренд, который ранее озвучивался – *деформация и имитация природы*. Включение природных форм в градостроительные ансамбли зачастую обладает более символическим, чем экологическим значением. Например, здание архитектора М. Ботта с деревом на крыше стало символом «экологизации» мышления архитекторов и градостроителей.

В урбанизированной среде общественных центров широко используются подчеркнута искусственные, *геометризированные ландшафтные формы* – геометрически правильно посаженные ряды однотипных деревьев, ломаные очертания водоемов и т. п. Они в большей степени композиционно согласуются с современной городской застройкой, чем природные формы. Эффект присутствия природы в городах создается и декоративными средствами. Примерами имитации природы вместо ее присутствия являются широко известные пространственные композиции *«Облако» в пролете Большой арки общественно-делового центра Дефанс в Париже* или *«Рыба» в Олимпийском центре в Барселоне*.

Многоуровневое озеленение. Оно предусматривает наряду с традиционным размещением зеленых насаждений в уровне земли – вертикальное озеленение стен, создание озелененных крыш, террас. Для того, чтобы повысить озелененность общественных центров при дефиците территории, необходимо использовать для озеленения все свободные участки: пешеходные платформы, эстакады, откосы, расположенные выше или ниже естественной поверхности земли, стены, технические сооружения и т. п.

Лучшее городское общественное пространство России – парк у *станции «Краснодар» в Краснодаре* или *Парк Галицкого*. Парк у стадиона «Краснодар» в столице Кубани был построен на собственные деньги бизнесмена Сергея Галицкого. Проектом занималось немецкое бюро gmp International. Парк прилегает к стадиону ФК «Краснодар», потому территория была спланирована с учетом наплыва большого количества людей. Пространство в 22 га насчитывает 30 тематических зон, среди которых: летний амфитеатр, террасированный сад, веревочный парк, современные детские площадки, скалодром, скейт-парк и многое другое. Более 2300 взрослых деревьев было высажено в парке для создания средиземноморской атмосферы. Интересно, что территория предназначена для пользования в любое время года: например, на месте летнего фонтана зимой – каток. Особенно эффектно сад смотрится с высоты полета квадрокоптера, позволяющего рассмотреть красивые геометрические узоры и обширные пространства.

Очень популярны в мировые практики в 20-е гг. XXI века *инсталляции в среде*, позволяющие разнообразить самые скучные, казалось бы безнадежные пространства. Например, *Лунная инсталляция Люка Джеррама*. Британский художник Люк Джеррам создал 7-метровую надувную версию луны, созданной по фотографиям NASA. Инсталляция была создана в рамках Лондонского фестиваля архитектуры и презентована в Гринвич-парке. Каждый сантиметр представляет собой 5 км фактической поверхности луны [25].

Двое авторов, самых нашумевших инсталляций – *Даг Айткен, «Мираж», и Филип К. Смит, «Круг земли и неба»,* в буквальном смысле представили зрителям отражение пустыни в зеркальных поверхностях объектов. Зеркало до сих пор используется в ландшафте, ведь мистика всегда в тренде.

Инсталляция «Сад – конец времен, начало времен», Катарина Гроссе. Масштабная работа немецкой художницы Катарины Гроссе была создана специально для триеннале ARoS, организованной одноименным датским музеем и исследующей взаимодействие человека, и природы в прошлом, настоящем и будущем. Инсталляция «Сад – конец времен, начало времен» – часть третьей секции триеннале, посвященной будущему нашей цивилизации и климатическим изменениям. Гроссе фактически написала картину в розово-белых тонах, используя прибрежный ландшафт в качестве холста. Потоки краски заливают траву, кусты и деревья и дают возможность горожанам увидеть привычный пейзаж с новой стороны [26].

Проект «Blue Trees», Константин Димопулос. Еще один проект, в котором художник использует яркую краску, чтобы привлечь внимание к экологическим проблемам, называется «Blue Trees». Его автор, новозеландский художник Константин Димопулос, покрывает стволы и ветви деревьев безопасным, смываемым синим пигментом, акцентируя внимание прохожих на уникальной красоте каждого из растений и подчеркивая важность их защиты от загрязнения. Димопулос уже побывал с проектом в более чем двадцати городах мира [26].

Инсталляция «La Piel», Estudio Invasivo. «Эфемерная» работа чилийских дизайнеров из студии Estudio Invasivo была создана для серии мастер-классов, посвященных архетипам в архитектуре. Инсталляция сделана исключительно из ткани, камней и веревки и «работает» за счет силы ветра. ««La Piel» («Кожа») – пример структуры, которая адаптируется к естественным характеристикам местности», – говорят дизайнеры [26].

Деревянные структуры в особом тренде. Пример – инсталляция «Забывтые гиганты», Томас Дамбо. Еще одна лесная история – серия объектов «Забывтые гиганты» художника Томаса Дамбо, спрятавшего в датских лесах шесть гигантских фигур мифологических персонажей. Скульптуры сделаны вручную художником и командой волонтеров, которые использовали деревянный лом, найденный на месте разрушенных домов и собранный в лесу. Некоторые из фигур интерактивные: в одной из них разместили двадцать восемь скворечников, другие могут использоваться как детские площадки или игровые домики.

Площадка «Loud Shadows», Plastique Fantastique в партнерстве с Кейт Муп, The Stolz и LeineRoebana. Студия временной архитектуры Plastique Fantastique «надула» огромный прозрачный пузырь-сцену для музыкальных и хореографических выступлений в рамках голландского фестиваля «Oerol», который проходит на территории острова Терсхеллинг. По словам создателей площадки, это не просто временный павильон, а проект-коллаж, задуманный и воплощенный совместно с артистами, которые должны были здесь выступать. Во время некоторых шоу пузырь наполняли белым газом, так что ветви и листья деревьев едва виднелись, словно за завесой тумана. В других случаях зрители могли любоваться окружающей природой сквозь прозрачные стенки купола.

Выводы

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Модные тренды в комфортной среде зарубежных стран сочетают в себе «живую» природу и искусственные элементы. Это важно для современных урбанизированно-агрессивных пространств и для организации действительно интересного, качественного и экологичного рекреационного окружения.

2. Новые общественные пространства с 2010 года, продолжая существовать на стыке социальных интересов и культурных ценностей, всё чаще становятся музеями и лабораториями под открытым небом.
3. Различные развивающие публичные пространства, чаще обращаются к историческим местам, чем обустривают новые, а большинство их проектов сразу задумываются как идеальная панорама для инстаграм-аккаунтов туристов.
4. Большинство из появившихся за последние годы пространств становятся и городом, и природой одновременно: концепция «природного урбанизма» остается главной тенденцией и способом существования природы в городской среде.
5. Яркие цвета, «паркетные сады» и приподнятые клумбы со съедобными травами и овощами, зелеными ограждениями, водными элементами и милыми арт-объектами – модные тенденции в декорировании городской среды и смешении функциональности в традиционных ландшафтно-архитектурных проектах.
6. Упрощенная геометрия, асимметричный дизайн, продолжение интерьеров на открытом воздухе, создание удобных «кофейных» и «гостиных» зон, а также оригинальные решения предлагают новые и захватывающие идеи для современной комфортной среды и её украшения.
7. Все выше перечисленные зарубежные «затеи» превосходно впишутся в городское пространство городов и других населенных пунктов различных регионов РФ, но только с условием учета природно-климатических особенностей той или иной местности, исторического и рекреационного контекста ландшафтно-градостроительного каркаса.
8. Необходим индивидуальный подход к решению комфортных условий разных городских сред по масштабу, функциональности, типу, экологии и другим критериям. Сменная тематическая направленность территорий приветствуется, т.к. дает возможность к избирательному и разнообразному отдыху населения.

Список литературы

1. 10 впечатляющих визуальных эффектов в ландшафтном дизайне – Текст : электронный — URL: <https://www.inmyroom.ru/posts/12973-10-vpechatlyayushchih-vizualnyh-ehffektov-v-landshaftnom-dizajne> (дата обращения: 30.08.2010)
2. Лариса Хомайко. Легкий сад Текст : электронный — URL: <https://www.forumhouse.ru/journal/articles/5806-legkii-sad> (дата обращения: 30.08.2010)
3. Ольга Сокольская. Модные тренды комфортной среды, часть 1 – Текст : электронный — URL: <http://delovoysaratov.ru/news/postfactum/blago-3450/>(дата обращения: 30.08.2010)
4. Городские огороды со всего мира – Текст : электронный — URL: <https://zen.yandex.ru/media/sozavtoritet/gorodskie-ogorody-so-vsego-mira-5cd2baf20de4a600b3da8360> (дата обращения: 30.08.2010)
5. Огород в городе. Как выращивают овощи возле многоэтажек. – Текст : электронный — URL:https://zen.yandex.ru/media/tomatoboros/ogorod-v-gorode-kak-vyrascivaiut-ovosci-vozle-mnogoetajek-5cd2c58adc10c300b3396b38?utm_source=serp (дата обращения: 30.08.2010)
6. Природный цветник в духе Пита Удольфа – Текст : электронный — URL:<https://www.supersadovnik.ru/text/prirodnyj-cvetnik-v-duhe-pita-udolfa-1002868>
7. Сады и парки. Елены Константиновой. Фитопластика – Текст : электронный — URL:<http://gardens.pro/services/phytoplastic/>(дата обращения: 30.08.2010)
8. Булыгина, Н.М. Световой дизайн в городской среде /М.Н. Булыгина, Н.Л. Корзун//Известия вузов. Инвестиции. Строительство и недвижимость – №2(5)–2013.– С.64-79
9. Дерево, которое генерирует энергию ветра – Текст : электронный — URL:<https://cameralabs.org/7631-frantsuzskoe-tehnologicheskoe-chudo-derevo-kotoroe-generiruet-energiju-vetra> (дата обращения: 31.08.2010)
10. Светлана Михайлова, Марианна Бродач. Дождевые сады как элемент системы устойчивого развития города – Текст : электронный — URL:<http://zvt.abok.ru/articles/369/>(дата обращения: 31.08.2010)

11. Ландшафт: Что (с)делает наши сады модными – Текст : электронный — URL:<https://www.houzz.ru/statyi/landshaft-cto-sdelaet-nashi-sady-modnymi-stsetivw-vs~117046166> (дата обращения: 30.08.2010)
12. «Умный» сад – Текст : электронный — URL:<https://royalgardens.ru/garden-ideas/article/13/>(дата обращения: 30.08.2010)
13. Арбоархитектура: «живое» ландшафтное строительство – Текст : электронный — URL:<https://noteru.com/arboarxitektura-zhivoe-landshaftnoe-stroitelstvo-1021/>
14. Долой парковки! – Текст : электронный — URL: <https://varlamov.ru/1447610.html>(дата обращения: 30.08.2010)
15. Модные тенденции в ландшафтном дизайне – Текст : электронный — URL:<https://sad.ukr.bio/ru/articles/9039/>(дата обращения: 30.08.2010)
16. Биоплато – Текст : электронный — URL:<https://ekoprud.com/a258835-bioplato.html>
17. Палисадник – идеи дизайнера, инструкции по оформлению и красивому обустройству палисадника– Текст : электронный — URL: <https://zen.yandex.ru/media/dizajnhome/palisadnik-idei-dizaina-instrukcii-po-oformleniiu-i-krasivomu-obustroistvu-palisadnika-5bf7e3ad13b7d100aa9bbe80> (дата обращения: 30.08.2010)
18. Музей риса под открытым небом (провинция Хунань, Китай, 2017) – Текст : электронный — URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4155492> (дата обращения: 30.08.2010)
19. Children's WILD PLAY Garden в пригороде Сиднея – Текст : электронный — URL:<https://tripaways.com/ru/article/view/childrens-wild-play-garden-v-prigorode-sidneya> (дата обращения: 30.08.2010)
20. Городафиши1: «Транзитные сады» Сан-Франциско приютят пешеходов – Текст : электронный — URL:<https://ok.ru/afishakrr/topic/68650803344768> (дата обращения: 30.08.2010)
21. L'enfance du pli – Текст : электронный — URL:<https://landezine.com/index.php/2017/11/lenfance-du-pli/> (дата обращения: 30.08.2010)
22. Прикосновение к древности. Стена Белого города под открытым небом. – Текст : электронный –URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5b578d00ca14c800a8548594/prikosnovenie-k-drevnosti-stena-belogo-goroda-pod-otkryтым-nebom-5b6705d735269000a986a451>
23. Chicago Riverwalk – Текст : электронный — URL: https://www.gardener.ru/library/architectural_panorama/page6580.php(дата обращения: 30.08.2010)
24. Пекинская пешеходная улица – Текст : электронный — URL: <https://www.vmchn.com/gid-po-guanchzhou/pekinskaya-peshехodnaya-ulica> (дата обращения: 30.08.2010)
25. 10 инновационных бизнес-идей открытых общественных пространств – Текст : электронный — URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5ac88cc4a815f1d0fc422520/10-innovacionnyh-biznesidei-otkrytyh-obscestvennyh-prostranstv-5acb26fe1aa80c8b515f3764> (дата обращения: 31.08.2010)
26. Искусство на природе: 9 ярких ландшафтных инсталляций– Текст : электронный — URL: <http://art-and-houses.ru/2017/07/12/iskusstvo-na-prirode-9-yarkih-landshaftnyh-installyatsij/> (дата обращения: 31.08.2010)

References

1. 10 impressive visual effects in landscape design-Text: electronic-URL: <https://www.inmyroom.ru/posts/12973-10-vpechatlyayushchih-vizualnyh-ehffektov-v-landshaftnom-dizajne> (accessed: 30.08.2010)
2. Larisa Homika. Easy garden Text: electronic-URL: <https://www.forumhouse.ru/journal/articles/5806-legkii-sad> (accessed: 30.08.2010)
3. Olga Sokolskaya. Fashion trends in a comfortable environment, part 1-Text: electronic-URL: <http://delovoy-saratov.ru/news/postfactum/blago-3450/>(accessed: 30.08.2010)
4. Urban gardens from all over the world-Text: electronic-URL: <https://zen.yandex.ru/media/sozavoritet/gorodskie-ogorody-so-vsego-mira-5cd2baf20de4a600b3da8360> (accessed: 30.08.2010)
5. vegetable Garden in the city. How to grow vegetables near high-rise buildings. - Text: email-URL:https://zen.yandex.ru/media/tomatoboros/ogorod-v-gorode-kak-vyrascivaiut-ovosci-vozle-mnogoetajek-5cd2c58adc10c300b3396b38?utm_source=serp (date accessed: 30.08.2010)
6. natural flower garden in the spirit of Pete Udolf-Text: electronic-URL:<https://www.supersadovnik.ru/text/prirodnjy-cvetnik-v-duhe-pita-udolfa-1002868>
7. Gardens and parks. Elena Konstantinova. Photoplastic – Text : electronic — URL:<http://gardens.pro/services/phytoplastic/>(accessed: 30.08.2010)
8. Bulygina, N. M. Light design in urban environment /M. N. Bulygina, N. L. Korzun//Izvestiya vuzov. Investment. Construction and real estate - №2(5)-2013. - P. 64-79
9. A tree that generates energy in the wind – Text : electronic — URL:<https://cameralabs.org/7631-frantsuzskoe-tehnologicheskoe-chudo-derevo-kotoroe-generiruet-energiju-vetra> (date accessed: 31.08.2010)
10. Svetlana Mikhailova, Marianna Brodach. Rain gardens as an element of the city's sustainable development system-Text: electronic-URL:<http://zvt.abok.ru/articles/369/>(accessed 31.08.2010)

11. Landscape: what makes our gardens fashionable-Text: email-URL:<https://www.houzz.ru/statyi/landshaft-cto-sdelaet-nashi-sady-modnymi-stsetivw-vs~117046166> (accessed: 30.08.2010)
12. Smart garden-Text: electronic-URL:<https://royalgardens.ru/garden-ideas/article/13/>(accessed: 30.08.2010)
13. Harbourkitchen: "live" landscape construction-Text: electronic-URL:<https://noteru.com/arboarxitektura-zhivoe-landshaftnoe-stroitelstvo-1021/>
14. Down with Parking! - Text: electronic-URL: <https://varlamov.ru/1447610.html> (accessed: 30.08.2010)
15. Fashion trends in landscape design-Text: electronic-URL:<https://sad.ukr.bio/ru/articles/9039/>(accessed: 30.08.2010)
16. Bioplato-Text: electronic-URL:<https://ekoprud.com/a258835-bioplato.html>
17. front Garden-design ideas, instructions for design and beautiful arrangement of the front garden-Text: electronic-URL: <https://zen.yandex.ru/media/dizajnhome/palisadnik-idei-dizaina-instrukcii-po-oformleniiu-i-krasivomu-obustroistvu-palisadnika-5bf7e3ad13b7d100aa9bbe80> (accessed: 30.08.2010)
18. open-air rice Museum (Hunan province, China, 2017) - Text: electronic-URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4155492> (accessed: 30.08.2010)
19. Children's WILD PLAY Garden in the suburbs of Sydney-Text: electronic-URL:<https://tripaways.com/ru/article/view/childrens-wild-play-garden-v-prigorode-sidneya> (accessed: 30.08.2010)
20. Gorodafishy1: "Transit gardens" of San Francisco will shelter pedestrians-Text: electronic-URL:<https://ok.ru/afishakrr/topic/68650803344768> (accessed: 30.08.2010)
21. L'enfance du pli-Text: electronic-URL:<https://landezine.com/index.php/2017/11/lenfance-du-pli/> (accessed: 30.08.2010)
22. Touch to antiquity. Wall of the White city under the open sky. - Text: electronic-URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5b578d00ca14c800a8548594/prikosnovenie-k-drevnosti-stena-belogo-goroda-pod-otkrytym-nebom-5b6705d735269000a986a451>
23. Chicago Riverwalk-Text: electronic-URL: https://www.gardener.ru/library/architectural_panorama/page6580.php (accessed: 30.08.2010)
24. Beijing pedestrian street-Text: electronic-URL: <https://www.vmchn.com/gid-po-guanchzhou/pekinskaya-peshexodnaya-ulica> (accessed: 30.08.2010)
25. 10 innovative business ideas of open public spaces-Text: electronic-URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5ac88cc4a815f1d0fc422520/10-innovacionnyh-biznesidei-otkrytyh-obscestvennyh-prostranstv-5acb26fe1aa80c8b515f3764> (accessed 31.08.2010)
26. Art in nature: 9 bright landscape installations-Text: electronic-URL: <http://art-and-houses.ru/2017/07/12/iskusstvo-na-prirode-9-yarkih-landshaftnyh-installyatsij/> (accessed 31.08.2010)