Агрофорсайт 2_2021
УДК 635.052

Аристова Т.В.
ЦВЕТНИКИ НОВОЙ ВОЛНЫ ПИТА УДОЛЬФА В ОЗЕЛЕНЕНИИ ГОРОДСКИХ КВАРТАЛОВ Г.ЕКАТЕРИНБУРГА

ЦВЕТНИКИ НОВОЙ ВОЛНЫ ПИТА УДОЛЬФА В ОЗЕЛЕНЕНИИ ГОРОДСКИХ КВАРТАЛОВ Г.ЕКАТЕРИНБУРГА

DEVELOPMENT OF ZRAZY FROM COTTAGE CHEESE AND RAISINS WITH THE ADDITION OF DIETARY FIBER

Аристова Т.В.
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный лесотехнический университет»,
г. Екатеринбург, России

Aristova T.V.
Russia.Ural State Forestry University, Yekaterinburg, Russia.

Аннотация. *Целью данной статьи является рассмотреть современные тенденции в ландшафтном дизайне на примере садов «новой волны» Пита Удольфа и возможность применения данного стиля в озеленении крупных мегаполисов на примере города Екатеринбурга. Поднимается проблема современного озеленения крупных городов. В связи с этим решаются следующие задачи: организация эффективной системы благоустройства в условиях точечной застройки центральных районов и вновь созданных современных микрорайонов, изменения эстетического вида столицы Урала, создание для комфортного отдыха жителей в условиях мегаполиса, проведения благоустройства территории новостроек и реконструируемых территорий в ногу с современными тенденциями в ландшафтном дизайне применимо к природным условиям Среднего Урала. В результате проведена оценка ассортимента растений, подходящих по всем параметрам к озеленению городских территорий, эффективность применения данного стиля озеленения, выявлены нюансы и проблемы в условия Екатеринбурга.*

Abstract. *The purpose of this article is to consider modern trends in landscape design using the example of the "new wave" gardens of Piete Udolph and the possibility of using this style in landscaping large metropolitan areas using the example of the city of Yekaterinburg. The problem of modern greening of large cities is raised. In this regard, the following tasks are being solved: the organization of an effective improvement system in the conditions of infill development of the central districts and newly created modern microdistricts, changes in the aesthetic appearance of the capital of the Urals, the creation of comfortable recreation for residents in a megalopolis, the improvement of the territory of new buildings and reconstructed areas in step with modern trends in landscape design are applicable to the natural conditions of the Middle Urals. As a result, an assessment of the assortment of plants suitable in all parameters for the greening of urban areas, the effectiveness of the application of this style of gardening, identifies the nuances and problems in the conditions of Yekaterinburg.*

АГРОФОРСАЙТ

Ключевые слова. *Пит Удольф, цветники новой волны, ландшафтный дизайн, городское озеленение, куртины, злаки.*

Keywords. *Piete Udolph, new wave flower beds, landscape design, urban landscaping, curtains, cereals.*

Екатеринбург-один из крупнейших городов России, столица Урала, современный, динамично развивающийся город. Он ведет свою историю с начала XVIII века, один из первых промышленных городов Российской империи. Площадь, на которой расположен город составляет 468 км2 с населением порядка 1 500 000 человек.

Массовое озеленение Екатеринбурга пришлось на 50-60 годы прошлого столетия, в тот период в основном использовались интродуценты, завезенные в Свердловск в новую для них среду обитания-из естественного ареала. Это - тополь бальзамический, клен ясенелистный, черемуха Маака.В небольших количествах использована береза, яблоня дикорастущая, хвойные породы. Сегодня эти деревья уже откровенно старые, в условиях городской среды срок их жизни значительно сократился, тополя вообще подвержены гниению сердцевины, женские особи в период цветения загрязняют город, вызывая при этом массовые аллергии у жителей и кроме того они крайне аварийны,

Екатеринбург-это стремительно застраивающийся и реконструирующийся мегаполис. Современные жилые кварталы возникают как на окраине, так и в расчищенном под застройку центре. Зачастую многие застройщики из экономических соображений не желают включать качественное озеленение в инфраструктуру осваиваемых ими территориях.

Инвесторы берут землю у города. Это не их собственность, поэтому город в праве требовать за это современное, качественное озеленение, соответствующее нормативам. Девелоперы красиво рисуют, а по факту ничего этого нет, например, осваивая эту территорию, девелопер обязан посадить 100 деревьев, а не прутиков, половина которых засохнет, часть погибнет в последующие 5 лет или будет расти в угнетенном состоянии, представляя собой жалкое зрелище. А нормальные, высотой метров в 5 и обхватом ствола 20-25 см крупномеры останутся лишь в проектах озеленения. [1]

Редкий застройщик станет соблюдать ГОСТы по подготовке посадочных мест для крупномеров, в которых прописано, что ямы и траншеи, в которые будут высаживаться растения, должны быть засыпаны растительным грунтом соответствующего качества до низа кома, а это как минимум 0.4 м. В лучшем случае толщина плодородного слоя (качество которого оставляет желать лучшего) составит 0,2 м, а по факту это всего 0,1 м, под которым покоятся останки строительного мусора. [2,3]

АГРОФОРСАЙТ

Рисунок 1 Цветочные клумбы в Екатеринбурге.

При таких условиях о полноценном росте и развитии крупных деревьев и кустарников не может быть и речи. В лучшем случае- это более-менее подходящие условия для выживания газонов и цветников.

Вместо того, чтобы высаживать миллионами однолетки и тратить на это очень много денег, лучше сделать акцент на злаках и цветах.

В Екатеринбурге зачастую из-за высокой плотности застройки также не хватает места для размещения небольших скверов, не говоря уже о парках. Зеленые зоны располагаются неравномерно, соответствуя поговорке «где густо, а где пусто».

Как ничто другое для решения этих проблем в современном городском озеленении подходят цветники так называемой «новой волны», созданные голландским ландшафтным архитектором Питом Удольфом,

В основе его концепции лежит естественный, будто созданный самой природой парк.

Ставка делается на природный живописный хаос, в прочем тщательно упорядоченный.

Пит Удольф - самый влиятельный садовник нашего времени. Его ландшафт в стиле «новой волны» приобрел тысячи последователей во всем мире. С одной стороны, естественность привлекает своей новизной, а с другой стороны- вызывает скепсис. Небрежный стиль ассоциируется в нашей стране с диким лугом средней полосы. Тем, что «за забором», но никак не на участке. А если этот вопрос рассматривать через призму небольших площадей участка, то дилемма становится практически неразрешимой.

Удольфианский природный цветник дарит ощущение полной гармонии, покоя и свободы- именно того, что нам так не хватает. С первого взгляда создается ощущение, что рука человека не прикасалась к растениям- настолько они органично сочетаются.

АГРОФОРСАЙТ

Дизайн в соавторстве с природой-это сад, наполненный жизнью и движением, волнующаяся под ветром растительная гладь, пестрящего разнотравьем луга. Работает формула «максимальный эффект при минимальных затратах». Имеется ввиду, что минимум растений, причем простых, многолетних, тех что встречаются на каждом шагу, даёт впечатляющий завораживающий визуальный эффект – при условии, что все растения организованы в куртины, т. е. высажены композициями из одинаковых видов. Да, удольфианские сады отчасти напоминают русский луг средней полосы. Но если для одних это покажется недостатком, то для других – неоспоримым достоинством. [4]

Нет ничего предосудительного в столкновении природы и мегаполиса. Небоскрёбы и «море шуршащих злаков» - почему бы и нет? Пит Удольф – большой профессионал вписывать naturgarden в урбанистический пейзаж. Он стремится создать впечатление того, что природа наступает на город и отвоёвывает территорию. [6](Рис.9)

Спонтанность садов Удольфа на самом деле результат большой и тщательной работы. Он продумывает и сочетает растения с учётом фона, освещённости, ландшафта, чертит схемы и планы посадок.

Стиль Пита Удольфа оказался идеальным для современных городов. Имитации луговых зарослей прекрасно смотрятся с архитектурой – и современной, и классической, и промышленной, наталкивая на философские размышления. «Благодаря растениям архитектура становится соразмерной человеку. В отличие от неё растения меняются каждый день и вызывают живой отклик», - считает Удольф. [6]

Рисунок 2. Цветники Пита Удольфа в городском озеленении

Всё внимание акцентировано на силуэт и форму, они важнее цвета. Эффект заключается не в контрасте цвета, а в сочетаниях и противоречиях разных форм соцветий растений: «ромашек», «метёлок», «свечек», «шариков», «зонтиков», «корзинок». Разноуровневые группы растений, высаженные большими куртинами, смыкаются в плотный ковёр, но в то же время они отличаются друг от друга формой листа, фактурой и цветом.

Цветовая палитра таких садов довольно сдержанная, ей отводится второстепенная роль отдавая предпочтения умелому сочетанию контрастов силуэта и

АГРОСАЙТ

формы. Это всевозможные оттенки зелени, лилового, сиреневого, фиолетового, белого, розового, голубого, синего. [4]

В архитектуре современных жилых кварталов и микрорайонов города Екатеринбурга зачастую преобладают кричащие, мало сочетающиеся между собой оттенки. Для озеленения таких жилых застроек нужно использовать цветники мягкой, сдержанной цветовой палитры, чтобы сгладить буйство кричащих фасадов.

Не все растения способны выжить в условиях крупного мегаполиса. Многие из них не смогли вынести натиск цивилизации. Далеко не каждому растению это под силу.

В концепции цветников Пита Удольфа господствуют неприхотливые культуры, сорта, способные вынести негативное воздействие городской среды. Чаще – это выносливые сорта растений, практически не требующих ухода, так же исключаются растения-агрессоры, которые разрастаясь, захватывают территорию, вытесняя при этом соседей. Предпочтение отдаётся прежде всего злакам, многолетним травам и нетребовательным цветам, красота которых как в цветении, так и после него.

Рис.3.Растения в форме свечек

Злаки – это визитная карточка цветников «новой волны». Они играют роль структурных растений, не дают разваливаться многолетникам, которые плохо держат форму вовремя цветения или после дождя. На Урале себя хорошо зарекомендовали такие злаки, как вейник остро-цветковый Karl Foerster (Calamagrostis acutiflora), Overdam, (Calamagrostis acutiflora Overdam), сеслерия голубая (Sesleria), ячмень гривастый (Hordéum jubátum), щучка дернистая (Deschampsia caespitosa) и извилистая (луговик), осока горная (Carex), бетеула изящная (Bouteloua gracilis) , бородач (антропогон) метельчатый (Andropogon) и бородач Жерарда (Andropogon gerardii), овсянница ложнодалмацкая (Festuca pseudodalmatica), овсянница Голубая корона (Festuca glauca Elijah Blue), овсянница бледноватая (Festuca pallens), мятлик альпийский (Póa alpína), тонконог монгольский (Koeleria cristata L.), пырейник сибирский (Elymus sibiricus), ковыль красивейший (Stipa pulcherrima), ковыль волосатик (Stípa capilláta), мискантус китайский (Miscanthus sinensis), мискантус сахароцветковый (Miscanthus sacchariflonis).

АГРОФОРСАЙТ

Рис.4.Злаки.

Пит Удольф делит растения на структурообразующие и наполнители. Для структуры он предлагает выбрать хорошо цветущие многолетние растения, злаки и травы. Наполнителями могут быть и однолетние и многолетние цветочные культуры – они «используются только ради цветков и листвы, становясь бесформенными и неопрятными после середины лета».

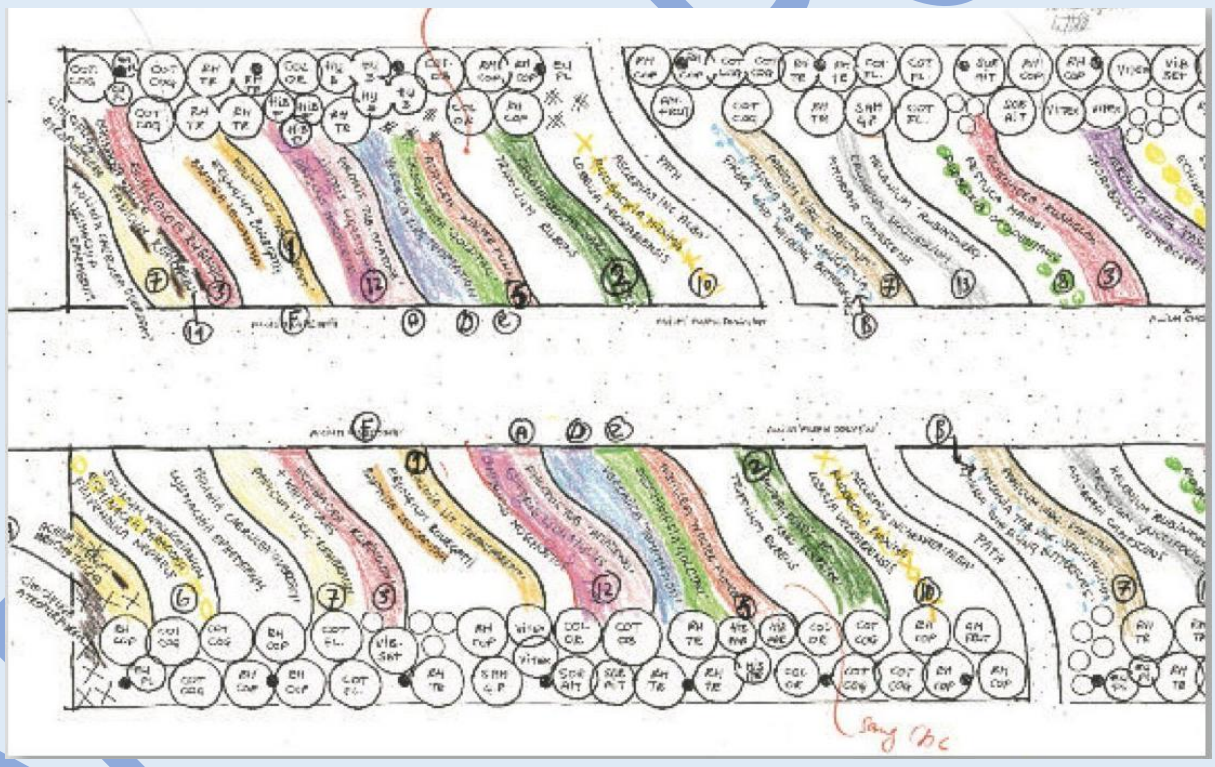

Рис. 5. Схема цветника

Правило 70%. Основа цветника (около 70%) – многолетние травы и декоративные злаки. Все они видовые, либо представлены сортами, которые выросли на соседнем лугу. Формы простые, никаких махровых видов.

30% в структуре цветника – это летники.

Также растения подбираются по периоду цветения. 1/3 – весенне-цветущие растения. В условиях Урала это могут быть эфемероиды: мускари (Muscári), крокусы

(Crocus), также видовые тюльпаны (Túlipa), нарциссы (Narcissus), рябчики (Fritillária), пролеска (Scílla).

Прежде всего необходим правильный подбор растений. Цветение должно происходить поэтапно, т. е. одно растение за другим. Если неправильно подобрать, то растения могут зацвести одновременно, и могу испортить вид натурального сада.

2/5 растений цветут летом. Это анемона (Anemone), горный василёк (Centaurea montana), ирисы сибирские (Íris sibírica), купена (Polygonátum), синюха голубая (Polemónium caerúleum), аллиум (Allium), тысячелистник (Achillea), турецкая гвоздика (turca suisque), нивяник (Leucánthemum), астранция крупная (astrance major), гибсофилла метельчатая (gibsophila paniculata), ясенец (Dictámnus), лён крупноцветковый (Linum grandiflorum), астильба (Astilbe), эхинацея (Echinacea), синеголовник (Erýngium), дельфиниум (Delphínium), вероника колосковая (Veronica), василистник (Thalictrum), вероникаструм (Veronicastrum), дербенник иволистный (Lýthrum salicária), шалфей дубравный (Salvia nemorosa), котовник Фассена (Nepeta faassenii), армерия приморская (Arméria marítima), кровохлёбка тупая (Sanguisorba obtusa).

Примерно 1/4 – приходится на осенние многолетники. Это – корейская хризантема (Chrysanthémum ×koreanum), флоксы (Phlox), циннии (Zinnia), многолетние астры (Aster), монарда (Monárda).

5% фактурных растений, которые декоративны зимой, (а в условиях Урала до обильных снегопадов, которые, как правило случаются в последней декаде декабря). Это в первую очередь практически все высокие злаки: синеголовник (Erýngium), высокие сорта астильбы (Astilbe), леатрис колосковая (Liātris spicāta), эхинацея (Echinacea), тысячелистник (Achillea), очиток видный (Sédum Spectabile), очиток Матрона (Sédum Matrona), посконник (Eupatórium), дудник (Angélica), мордовник (Echínops), гелениум (Helenium), октябринка астрозонтичная. Также приветствуются растения, которые высеиваются самосевом, что дополнительно создаёт ощущение хауса. Это такие культуры как, колокольчик персиколистный (Campánula persicifólia), гвоздика турецкая (Dianthus barbatus), синюха (Polemonium), васильки (Centauréa), люпин (Lupinus), мак (Papáver), рудбекия (Rudbéckia), незабудка (Myosótis), наперстянка (Digitális), лён голубой (Línum), нивяник (Leucánthemum), скабиоза (Scabiósa), эхиноцея (Echinacea).

АГРОФОРСАЙТ

Рис.6.Растения в форме зонтиков

Все растения в садах Пита Удольфа подразделяются по форме соцветий: «завесы» и «экраны», «зонтики», «свечки», «ромашки», «кисти», «шары», «пуговки».

- «Завесы» и «экраны». В эту группу входят все злаки. Рис.4) Они добавляют цветочной композиции воздушности, создают саду подобие занавеса. Им отведена особая роль, они образуют так называемый костяк цветника. Это ковыль (Stipa), вербена (Verbéna), мискантус (Miscánthus). Вейник остроцветковый (Calamagrostis acutiflora), луговик дернистый (Deschampsia cespitosa), колосняк песчаный (Léymus arenárius), ячмень гривастый (Hordéum jubátum), просо прутьевидное (Panicum virgatum) создают в саду подобие легкого прозрачного занавеса, который, просвечиваясь на солнце, добавляет цветочной композиции воздушность и загадочность.

Ажурные метелки смягчают переход в миксбордере от одного цвета к другому, декорируют неприглядные места цветника (после отцветания луковичных, к примеру). Их сухие стебли красиво смотрятся даже зимой — под шапками пушистого снега.

- «Ромашки»: астра (Aster), хризантема (Chrysánthemum), эхинацея (Echinacea), рудбекия (Rudbéckia), нивяник (Leucánthemum), монарда (Monárda), гелениум (Helenium) и прочие многолетники с цветками в форме ромашки. Все растения-«ромашки» высаживаются в цветнике блокам.(Рис.7)

АГРОФОРСАЙТ

Рис.7.Растения в форме ромашек

- «Зонтики»: тысячелистник (Achillea), любисток (Levisticum), фенхель (Foenículum vulgáre), флокс (Phlox), посконник, а еще «дикие» пижма (Tanacétum) и дудник (Angélica). Растения «зонтики» высаживаем группами-куртинами.(Рис.6)

Именно многолетники с не очень крупными цветками составляют основу композиции — они создают ощущение легкости и открытого, свободного пространства. Высаживают их довольно-таки большими группами.

- «Свечки» или «шпили»: шалфей (Salvia), наперстянка (Digitális), вероникаструм (Veronicastrum), чистец шерстистый (Stachys), некоторые виды полыни (Artemísia), лобелия (Lobelia), коровяк (Verbáscum), бузульник (Ligulária). Эти растения обеспечивают в цветнике вертикальный акцент. Как и в случае с «ромашками» и «зонтиками», высаживаем «свечи» тоже большими группами. (Рис.3)

- Рис.8.Растения в форме шар

- «Кисти»: таволга (Filipéndula), василистник (Thalictrum), астильба Тунберга (Astilbe thunbergii) и астильба пестролистная (Astilbe), а также маклейя (Macleáya) и волжанка (Arúncus). Лабазник (Filipéndula) и золотарник (Solidágo), разрастаясь, будут менять рисунок цветника,придавая ему элемент новизны. «Кисти» отлично смотрятся в массе.

Они помогают создавать плавные переходы, смягчая границы между отдельными группами растений, входящих в композицию.

Как правило, растения-«свечки», «кисти» и некоторые «зонтики», в частности, виды с эффектной листвой, используются в качестве акцентных в цветнике «новой волны». Будучи высаженными вместе по несколько штук, они задают композиции ритм и гармонию, связывая все виды в единую картинку.

- «Шары», или «пуговки»: астранция (Astrāntia), кровохлебка (Sanguisórba), синеголовник (Erýngium), мордовник (Echínops), а еще луки (Allium). Как правило, это растения с высокими цветоносами — даже от малейшего дуновения ветерка они покачиваются, что добавляет динамики общей композиции цветника. Высаживают растения «пуговки или шары» тоже группами, но небольшими.(Рис.8)

У каждого растения в саду своя роль: одни являются фоном, другие - акцентом, третьи завершают композицию.

Рис.9.Цветники новой волны в городском озеленении

Выводы

При озеленении жилых кварталов в стиле новой волны применимо к г.Екатеринбургу необходимо сделать ставку на травы, злаки, многолетние растения, луковичные-типичные для климатической зоны Среднего Урала.

Практически круглогодичная декоративность цветников весьма благоприятно сказывается на городском озеленении. Жители и гости города могут любоваться сказочными картинами даже тогда, когда растения покроются инеем и высокие злаки будут выглядывать из-под снежных шапок.

Многие растения из таких цветников являются магнитами для бабочек, которых катастрофически мало в мегаполисе. Это явление способно внести некую изюминку в растительную композицию и атмосферу в целом.

Состав удольфианского цветника- это практически все неприхотливые и выносливые культуры, что немаловажно в городском озеленении.

Также «сады новой волны» отличает высокая плотность посадок и в связи с этим они не требуют постоянного ухода за ними. Даже появившиеся в небольших количествах сорняки не испортят общей картины.

Мне хочется верить, что использование таких цветников городском озеленении привнесет уголок природы в мой родной город.

Список источников

1. Исторические сведения про Екатеринбург: https://ekaterinburg.bezformata.com/
2. Приказ Госстроя РФ от 15.12.1999 №153 «Об утверждении Правил создания охраны содержания зелёных насаждений в городах РФ».
3. ГОСТ 28055-89 «Саженцы деревьев и кустарников. Садовые и архитектурные формы» ТУ.
4. Описание садов Пита Удольфа: https://www.houzz.ru
5. Информационный портал про растительную жизнь: https://7dach.ru/
6. Информационный портал про сады новой волны: https://www.elledecoration.ru/
7. Информационный портал про дома и усадьбы: https://www.rajporada.com/

АГРОФОРСАЙТ