Научная статья
**УДК 712.01**
**DOI 10.54697/24158666_2021_06_82**

# Особенности организации цветочного оформления в городах

**[1] Козлова Анастасия, [2]Сокольская Ольга Борисовна**

**[1] *ФБОУ ВО Саратовский ГАУ, ул. Советская, 60,*** Саратов, Россия,

**[2] *ФБОУ ВО Саратовский ГАУ, ул. Советская, 60,*** Саратов, Россия,

***e-mail*** *sokolskaya.olg@yandex.ru*,
***ORCID iD https://orcid.org/0000-0003-1723-1289***



***Аннотация.*** *Данная статья посвящена вопросам организации цветочного оформления в населенных пунктах, включая Саратов. Определены характерные особенности размещения цветников в городе, их типы и виды. Представлен основной ассортимент цветочных культур. Установлено, что в Саратове мало цветников, они в основном есть во дворах, придомовых территориях (28%), в парках, садах и скверах (22%), площадях, включая при храмах и на транспортных развязках (19%), набережной (частные кафе) (8%), улицах (6%), рядом с торговыми центрами (4%) и другие (13%).Выяснено, что чаще всего в цветниках в Саратове применяют Petunia x hybrida, Coleus hybridus, Tagetes L., а в Екатеринбурге и Тюмени – Kochia scoparia L., Begonia x tuberhybrida, в парках и новых цветниках – Nicotiana alata, Phlox paniculata, Zinnia elegans Jacq. В заключении представлены основные выводы.*

***Ключевые слова****: цветочное оформление, ландшафтно-архитектурные пространства, благоустройство, озеленение, ассортимент растений.*

***Для цитирования:*** *Козлова А., Сокольская О. Б. Особенности организации цветочного оформления в городах /* Козлова А., Сокольская О. Б. *// Агрофорсайт. 2021. № 6— Саратов: ООО «ЦеСАин»,2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с этикетки диска.*

***Благодарности:*** *Работа выполнена в рамках научно-исследовательской работы по общественным пространствам комфортной городской среды. Авторы благодарят организацию за помощь в публикации статьи.*

© Козлова Анастасия, Сокольская Ольга Борисовна

АГРОФОРСАЙТ

# Features of the organization of flower decoration in cities

***[1]Anastasia Kozlova, [2]Olga B. Sokolskaya***

[1] Saratov State Vavilov Agrarian University, Saratov, Russia,

[2] Saratov State Vavilov Agrarian University, Saratov, Russia,

***e-mail*** *sokolskaya.olg@yandex.ru*,
***ORCID iD https://orcid.org/0000-0003-1723-1289***



***Abstract.*** *This article is devoted to the organization of floral decoration in localities, including Saratov. The characteristic features of the placement of flower beds in the city, their types and types are determined. The main assortment of flower crops is presented. It was found that there are few flower beds in Saratov, they are mainly in courtyards, house territories (28%), in parks, gardens and squares (22%), squares, including at temples and transport interchanges (19%), the embankment (private cafes) (8%), streets (6%), near shopping centers (4%) and others (13%).It was found out that Petunia x hybrida, Coleus hybridus, Tagetes L. are most often used in flower beds in Saratov, and in Yekaterinburg and Tyumen – Kochia scoparia L., Begonia x tuberhybrida, in parks and new flower beds – Nicotiana alata, Phlox paniculata, Zinnia elegans Jacq. In conclusion, the main conclusions are presented.*

***Keywords:*** *floral decoration, landscape and architectural spaces, landscaping, landscaping, assortment of plants.*

***For citation:*** Kozlova Anastasia, Sokolskaya Olga B. Features of the organization of flower decoration in cities/ Kozlova Anastasia, Olga B. Sokolskaya // Agroforesight. 2021. No. 6 - Saratov: LLC "Center for Social Agroinnovations of SGAU", 2021. - 1 electron. wholesale disc (CD-ROM). - Title from the disc label. (In Russ.)

***Acknowledgments:*** *The work was carried out within the framework of research work on public spaces of a comfortable urban environment. The authors thank the organization for its help in publishing the article.*

© Kozlova Anastasia, Sokolskaya Olga B.

АГРОФОРСАЙТ

**Введение**

*Актуальность темы*. Цветочные культуры являются неотъемлемой частью ландшафта населенного пункта, включая городскую среду. Комфортное пространство без растений, тем более без цветочных культур, нельзя назвать уютным. Ученые и практики вопросами организации территорий из травянистой флоры занимаются на протяжении существования и формирования садово-парковых объектов. В последнее время вопросами грамотного внедрения в городскую среду цветов занимаются следующие специалисты: Л.И.Аткина, Г.В. Агафонова (2017) [1], М.Я.Бессмольная, С.В. Кисова, Н.Ю.Поломошнова (2015) [2], В.С. Кисова (2015) [3], Кирпичёва (2013) [9], А.Н Кузин (2011) [8], Кузнецова (2011) [8], Е.В. Семенкова (2015, 2017, 2019) [4,5,6], Т.А. Соколова, И.Ю. Бочкова (2010) [7], О.Б. Сокольская (2011, 2013, 2020, 2021) [8,9], А.В.Федоров, Н.В.Кузьмина, О.А. Ардашева (2018) [10] и др.

Известно, что города цветами способствует повышению визуально-комфортного пространства, организовывает позитивный настой и хорошую психологическую атмосферу.

*Научная новизна* заключается в определении типов цветочных территорий на городских пространствах Саратова, а также ассортимент основной цветочной флоры для организации комфортной среды.

*Целью исследования*, изложенного в работе, является мониторинг территорий с цветочными культурами и оценка их качественного потенциала для дальнейшего совершенствования объектов ландшафтной архитектуры Саратова.

*Задачами исследования* являются определение основных типов и размещение мест с цветочной флорой Саратова, сравнение такого рода участков с аналогичными объектами в Екатеринбурге и Тюмени, установление дополнительных цветочных культур разнообразия комфортных городских пространств. Рекомендации по созданию цветочных ландшафтных объектов на территориях Саратова.

**Материалы и методы исследования.**

В качестве основных методов исследования применены метод натурного обследования.

В качестве материалов исследования выступают городские территории в Саратове, Екатеринбурге, Тюмени.

**Основная часть. Результаты исследования.**

Нами проведён мониторинг различных территорий с цветочным оформлением, где было установлено, что они размещаются: 1) во дворах; 2) рядом ТЦ; 3) на набережных; 4) на территориях культовых зданий и сооружений (в скверах храмов, монастырей); 5) на территориях культурно-просветительных центров (КПЦ) (галерей и музеев); 6) перед или около административными зданиями; 7) около гостиниц; 8) в парках, садах, скверах; 9) на улицах, придомовых территориях, палисады; 10) на площадях и на транспортных развязках; 11) на мемориальных участках.

Известно, что цветники разделяются на регулярные и ландшафтные. Например, к регулярным относятся: партер, клумба, рабатка, бордюр, арабеска, а к ландшафтным – миксбордер, рокарий, массив, группа, солитер. Такие цветники стационарные [1]. В тоже

АГРОФОРСАЙТ

время, есть цветники мобильные, где основную роль играет контейнер (пристенный, подвесной, наземный) и компактные (вертикальное цветочное озеленение, цветочные скульптуры, цветники на крышах или каскадные цветники).

Нами определены основные типы и виды территорий с цветочными культурами: 1) миксбордер и рабатка во дворах (Flower yard); 2) рокарий, или клумба, или группа (общественно-культурный, компактный); 3) партерный (плоскостной, регулярный); 4) объемно-пространственный (цветочная скульптура, точечный); 5) вертикально-контейнерный; 5) бордюр или рабатка (линейный); 6) массив или миксбордер (пейзажный); 7) наклонный (цветник на склоне); 8) палисады; 9) смешанный (цветы и кустарники).



Цветочное оформление применяется в наиболее ответственных архитектурно-планировочных узлах, местах наибольшего скопления людей. К сожалению, анализ показал, что существующие цветники не удовлетворяют в градостроительном аспекте. Например, оформление транспортных развязок, если на них композиционные элементы не ухудшают обзор водителям при движении, т.е. при огибании транспортом развязок соблюдаются правила треугольников видимости, то бывают случаи, когда на прилегающем к дороге участке высажены растения выше 0,5 м. Встречаются и такие моменты, когда плоские цветники скрыты деревьями и кустарниками, что не позволяет оценить достоинства композиции с проезжей части или вовсе не попадают в поле видимости, так как удалены от края на несколько метров.

Для мемориальных объектов очень важно, чтобы цветочные культуры не перекрывали общий архитектурно-градостроительный замысел, не отвлекали внимание от монумента акцентными растениями и связаны были колористически сдержано с монументом. Негативным примером в Саратове является площадь Столыпина, где монументальная композиция скрыта за доминирующими туями и кустами роз.

Есть положительные примеры применение цветочных композиций, рядом с ТЦ «Тау галерея», где есть единое цветовое и композиционное решение цветника, который находиться перед фасадом здания. Он не монотонен, все акценты расставлены исходя из общего ландшафтно-градостроительного решения, визуальных связей и входных зон, к тому же он отражает характерные черты цветового решения фасада здания.

Анализируя пешеходные маршруты, нами сделаны следующие замечания: вдоль маршрута не создаётся система определенных ритмов из крупных ярких цветников; много открытого поверхностного грунта, что даёт пыль и дискомфорт, нет бордюрых цветников, а если и встречаются, то их композиция свободной структуры из растений разной высоты не преобладают над монотонными узкими бордюрами и не соответствуют тематике пространств. Следовательно, даже на «Аллее роз» розы выглядят сумбурно, хаотично, без определенной колористики, словно посаженные «наспех».

Оценка цветников Саратова показала, что муниципальные цветники не отвечают требованиям оформления ими города, имеют плохой вид и уход, так, наоборот, частные цветники находятся в отличном состоянии, но не всегда отвечают месту и назначению.

Нами составлена таблица по мониторингу исследуемой проблемы (таблица 1).

АГРОФОРСАЙТ

**Таблица 1 – Типы и виды цветников и особенности их размещение**

| Тип и виды цветников в городе | Особенности размещения цветников |
|---|---|
| 1 | 2 |
| Миксбордер и рабатка во дворах (Flower yard) | Во дворах, придомовые территории, в палисадниках, набережные, парки, сады, скверы |
| Рокарий, или клумба, или группа (общественно-культурный, компактный) | Напротив или около административных, общественных зданий, культурно-просветительных зданий |
| Партерный (плоскостной, регулярный) | На площадях, перед общественными зданиями, на территориях мемориальных комплексов. В Саратове нет |
| Объемно-пространственный (цветочная скульптура, точечный) | В парках, садах, скверах, на улицах, ТЦ, на площадях и на транспортных развязках |
| Вертикально-контейнерный | На улицах, во дворах, на общественных территориях |
| Бордюр или рабатка (линейный); | На бульварах, набережных, улицах, парках, на площадях и на транспортных развязках |
| Массив или миксбордер (пейзажный) | Во дворах, придомовые территории, в палисадниках, набережные, парки, сады, скверы |
| Наклонный (цветник на склоне) | На набережных, в парках, садах, скверах, где есть рельеф (склоны) |
| Палисады | На улицах у частных домов, рядом с ТЦ и иными зданиями |
| Смешанный (цветы и кустарники) | Во дворах, придомовые территории, в палисадниках, набережные, парки, сады, скверы, набережные, бульвары, |



Установлено, что в Саратове мало цветников, они в основном есть во дворах, придомовых территориях (28%), в парках, садах и скверах (22%), площадях, включая при храмах и на транспортных развязках (19%), набережной (частные кафе) (8%), улицах (6%), рядом с торговыми центрами (4%) и другие (13%).

Нами обнаружено, что некоторые сочетаются с инертным материалом (гравием, щепой, мраморной крошкой) (5%). Геопластика в Саратове не применяется в отличие, например, от Екатеринбурга и Тюмени.

Наш мониторинг цветников в Саратове, Екатеринбурге, Тюмени показал, что в основной ассортимент цветочных культур входят: в Саратове – петуния (*Petunia x hybrida*), бархатцы (*Tagetes L.*), разные виды роз (*Rosa L.*), аллисум *(Alyssum Saxatile L.),* агератум (*Ageratum L.*), канна гибридная (*Canna L.*), бегония (*Begonia x tuberhybrida*), анютины глазки (*Viola tricolor*), флоксы (*Phlox L.*), космея (*Cosmos*), амарант (*Amaranthus L.*), циния (*Zinnia élegans*), колеус гибридный (*Coleus hybridus*), лобелия (*Lobelia L.*), львиный зев (*Antirrhínum*), шалфей (*Salvia splendens*), хоста (*Hosta*), агератум (*Ageratum houstonianum*) и др. В Екатеринбурге и Тюмени – петуния, цинерария морская, кохия веничная, очитки, бархатцы, канна гибридная, колеусы, барвинок малый, арабис кавказский, сальвия сверкающая, дербенник иволистный, перилла нанкинская, молочай кипарисовиковый, астильба Арендса, лук декоративный, гемерокаллис гибридный (лилейник), люпин многолетний, гейхера, табак крылатый, бегония вечноцветущая и др. Некоторые основные существующие зеленые насаждения показаны на рисунках 1-4.

**Рисунок 1 – Саратов. Цветник в Парк КиО (петуния, бархатцы, канна, агератум, колиус)**

**Рисунок 2 –Тюмень. Цветник в парке аттракционов (кохия веничная, бегония)**

**Рисунок 3 – Екатеринбург. Дендропарк (табак крылатый, флоксы, цинния изящная, дербенник иволистный и др.)**

**Рисунок 4 –Тобольск. Центральная площадь. Линейный цветник ( бегония, цинерария**

Выяснено и показано на рисунках 1-4, что чаще всего в цветниках в Саратове применяют петунию, колеусы, бархатцы, а в Екатеринбурге и Тюмени – кохию, бегонию, в парках и новых цветниках – табак крылатый, флоксы, цинии.

**Выводы**

Таким образом, в заключение необходимо сделать следующие *выводы*:

1. Определено, что размещаются цветники: 1) во дворах; 2) рядом ТЦ; 3) на набережных; 4) на территориях культовых зданий и сооружений (в скверах храмов, монастырей); 5) на территориях культурно-просветительных центров (КПЦ) (галерей и музеев); 6) перед или около административными зданиями; 7) около гостиниц; 8) в парках, садах, скверах; 9) на улицах, придомовых территориях, палисады; 10) на площадях и на транспортных развязках; 11) на мемориальных участках.

2. Выявлены основные типы и виды цветников: территорий с цветочными культурами: 1) миксбордер и рабатка во дворах (Flower yard); 2) рокарий, или клумба, или группа (общественно-культурный, компактный); 3) партерный (плоскостной, регулярный); 4)

АГРОФОРСАЙТ

объемно-пространственный (цветочная скульптура, точечный); 5) вертикально-контейнерный; 5) бордюр или рабатка (линейный); 6) массив или миксбордер (пейзажный); 7) наклонный (цветник на склоне); 8) палисады; 9) смешанный (цветы и кустарники).

3. Установлено, что в Саратове мало цветников, они в основном есть во дворах, придомовых территориях (28%), в парках, садах и скверах (22%), площадях, включая при храмах и на транспортных развязках (19%), набережной (частные кафе) (8%), улицах (6%), рядом с торговыми центрами (4%) и другие (13%).

4. Выявлено, что чаще всего в цветниках в Саратове применяют петунию (30%), колеусы (25%), бархатцы (20%), а в Екатеринбурге и Тюмени – кохию (20%), бегонию (30%), в парках и новых цветниках – табак крылатый (9%), флоксы (11%), цинии (14%).

5. Рекомендуется размещать объекты цветочного оформления с учетом градостроительной ситуации: ландшафтно-архитектурно-планировочного, функционального, историко-культурного аспектов. Каждый аспект обусловливает выбор типа объекта цветочного оформления, художественное решение, колористику и эстетизм.

6. Надлежит устраивать цветники на ярко выраженном рельефе (геопластики).

7. Расширить ассортимент цветочных культур на общественных пространствах города с учетом природно-экологических условий.



АГРОФОРСАЙТ

**Список источников**

1.Аткина, Л.И. Цветочное оформление городских территорий: Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлениям 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» и 35.03.05 «Садоводство»; образовательная программа «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн» / Л.И.Аткина, Г.В. Агафонова. – Екатеринбург: Издательство УГЛТУ, 2017. – 31 с.

2. Бессмольная М.Я. Анализ цветочного оформления г. Улан-Удэ/ М.Я.Бессмольная, С.В. Кисова, Н.Ю.Поломошнова // Почвы степных и лесостепных экосистем Внутренней Азии и проблемы их рационального использования: материалы межд. научно-практической конференции. – Улан-Удэ: Изд-во БГСХА им. В.Р. Филиппова, 2015. – С. 144-147.

3. Кисова, С.В. Агробиологические основы формирования объектов цветочного оформления в озеленении городской среды: Автореф. дис. ... канд.с.-х. наук: 06.01.01 / ФГБОУ ВО «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В.Р. Филиппова». – Улан-Удэ, 2015 –21 с.

4. Семенкова, Е.В. К вопросу об аспектах, определяющих колористику цветочного оформления города / Е.В. Семенкова // Вестник университета Правительства Москвы. – 2017. – № 2 – С. 61.

5. Семенкова, Е.В. К вопросу о системном подходе к формированию цветочного оформления города / Е.В. Семенкова // Вестник Московского государственного ун-та леса – Лесной вестник. – 2015. – № 5. – С.23.

6.Семенкова, Е.В. О методике проведения обследования цветочного оформления различных элементов планировочной структуры города / Е.В. Семенкова // Лесной вестник / Forestry bulletin. 2017. - № 2. -С.15.

7.Соколова, Т.А. Декоративное растениеводство: Цветоводство: учеб. пособие / Т.А. Соколова, И.Ю. Бочкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 423 с.

8.Сокольская, О.Б. Оценка декоративности петунии многоцветковой при выращивании в условиях открытого грунта Нижнего Поволжья (например, Саратовской области) / О.Б. Сокольская, А.Н Кузин, Е.А Кузнецова // Вестник Алтайского государственного аграрного университета. – 2011. – № 10. – С.46

9. Сокольская, О.Б. Летний кипарис в городском озеленении/ О.Б. Сокольская, К.Н. Кирпичёва // Цветоводство. – 2013. – № 1, январь-февраль. – С. 28-30

10.Федоров А.В. Улучшение визуальной городской среды посредством декоративно-цветочного оформления/ А.В.Федоров, Н.В.Кузьмина, О.А.Ардашева// Астраханский вестник экологического образования. – №3 (45)– 2018. – С. 155-163.

**References**

1 Atkina, L.I. Flower decoration of urban areas: An educational and methodological guide for students in the areas of 35.03.10 "Landscape architecture" and 35.03.05 "Gardening"; educational program "Decorative gardening and landscape design" / L.I.Atkina, G.V. Agafonova. - Yekaterinburg: UGLTU Publishing House, 2017. - 31 p. (In Russ.).

2. Bessmolnaya M.Ya. Analysis of flower decoration of Ulan-Ude/ M.Ya.Bessmolnaya, S.V. Kisova, N.Yu.Polomoshnova // Soils of steppe and forest-steppe ecosystems of Inner Asia and problems of their rational use: materials of the international scientific and practical conference. - Ulan-Ude: Publishing House of the BSSA named after V.R. Filippov, 2015. - p. 144-147. (In Russ.).

3. Kisova, C.B. Agrobiological foundations of the formation of floral design objects in urban landscaping: Abstract. dis. ... Candidate of Agricultural Sciences: 06.01.01 / Buryat State Agricultural Academy named after V.R. Filippov. - Ulan-Ude, 2015 -21 p. (In Russ.).

4. Semenkova, E.V. On the question of the aspects that determine the coloristics of the floral design of the city / E.V. Semenkova // Bulletin of the Moscow Government University. - 2017. - No. 2 - p. 61. (In Russ.).

5. Semenkova, E.V. On the issue of a systematic approach to the formation of the floral design of the city / E.V. Semenkova // Bulletin of the Moscow State University of the Forest - Forest Bulletin. - 2015. - No. 5. - p.23. (In Russ.).

6.Semenkova, E.V. On the methodology of conducting a survey of the floral design of various elements of the planning structure of the city / E.V. Semenkova // Forest Bulletin / Forestry bulletin. 2017. - No. 2. - p.15. (In Russ.).

7. Sokolova, T.A. Decorative plant growing: Floriculture: studies. manual / T.A. Sokolova, I.Y. Bochkova. - M.: Publishing center "Academy", 2010. – 423 p. (In Russ.).

8. Sokolskaya, O.B. Assessment of decorative petunia polychrome when grown in open ground conditions of the Lower Volga region (for example, Saratov region) / O.B. Sokolskaya, A.N. Kuzin, E.A. Kuznetsova // Bulletin of the Altai State Agrarian University. - 2011. - No. 10. - p.46 (In Russ.).

9. Sokolskaya, O.B. Summer cypress in urban landscaping/ O.B. Sokolskaya, K.N. Kirpicheva // Floriculture. - 2013. - No. 1, January-February. - pp. 28-30. (In Russ.).

10. Fedorov A.V. Improving the visual urban environment through decorative and floral design / A.V.Fedorov, N.V.Kuzmina, O.A.Ardasheva// Astrakhan Bulletin of Environmental Education. – №3 (45)– 2018. – Pp. 155-163. (In Russ.).

АГРОФОРСАЙТ

**Информация об авторах**

А.Козлова – обучающийся в магистратуре по направлению подготовки «Ландшафтная архитектура»

О.Б.Сокольская – доктор сельскохозяйственных наук, доцент, профессор, академик Российской Академии Естествознания

**Information about the author**

A. Kozlova - Master's degree courses of Landscape Architecture

O.B.Sokolskaya - Grand PhD in (Agricultural) sciences, Associate Professor, Professor, Academician of the Russian Academy of Natural Sciences



**Вклад авторов**

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.
Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

**Contribution of the authors:**

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article.
The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 01.09. 2021 г_; одобрена после рецензирования 02.10.2021 г; принята к публикации 02.10.2021 г

The article was submitted 01.09.2021 г; approved after reviewing 02.10.2021 г; accepted for publication 02.10.2021 г

АГРОФОРСАЙТ