
Карпова Д.С., Карапетян Т.Г., Сергеева А.Н.
**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ В КОМФОРТНОЙ
СРЕДЕ ГОРОДСКИХ И СЕЛЬСКИХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТАХ**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ В КОМФОРТНОЙ СРЕДЕ ГОРОДСКИХ
И СЕЛЬСКИХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТАХ**

**THE USE OF SMALL ARCHITECTURAL FORMS IN A COMFORTABLE
ENVIRONMENT URBAN AND RURAL SETTLEMENTS**

11

Карпова Д.С.
ФГБОУ ВО Саратовский ГАУ, Россия, Саратов
Обучающийся магистратуры

Karpova D.S.,
Saratov State Agrarian University,
Russia, Saratov

Карапетян Т.Г.
ФГБОУ ВО Саратовский ГАУ, Россия Саратов
Обучающийся магистратуры

Karapetyan T.G.
Saratov State Agrarian University,
Russia, Saratov

Сергеева А.Н.
ФГБОУ ВО Саратовский ГАУ, Россия, Саратов
Обучающийся магистратуры

Sergeeva A.N.
Saratov State Agrarian University,
Russia, Saratov

Аннотация. В статье рассматривается использование малых архитектурных форм в комфортной среде городских и сельских населенных пунктов. Выявлены МАФ посредством инвентаризации в объектах исследования. Установлены основные материалы для их изготовления.

Abstract. The article discusses the use of small architectural forms in a comfortable environment of urban and rural settlements. Identified by the LFA through the inventory in the objects of study. Established basic materials for their manufacture.

Ключевые слова: комфортная среда, ландшафтная архитектура, благоустройство, малые архитектурные формы, инвентаризация, открытые пространства, строительные материалы.

Keywords. comfortable environment, landscape architecture, landscaping, small architectural forms, inventory, open spaces, building materials.

Введение

Неотъемлемые элементы любого пространства в градостроительной сфере – малые архитектурные формы, городское оборудование [1, 2]. Они передают улицам, паркам, скверам свой особенный вид на ту или иную территорию. Малые формы могут создавать и сохранять исторический и новый взгляд на архитектуру местности, где она находится, растворяясь и дополняя в ней различными акцентами архитектуры и искусства. Многие архитектурные формы современных населенных мест практически постоянно находятся на виду у человека, воздействуя на него и на формирование его эстетического вкуса, поэтому они должны отвечать всем требованиям современного художественного оформления и иметь различные качественные характеристики. Они должны быть эстетически связаны между собой и городской средой, так же должны быть технически оснащенными и усовершенствованными, красивыми, удобными, простыми, долговечными, а также экономичными и соответствовать масштабу человека. Но не только это главное – поскольку большинство малых форм несет в себе и функциональную нагрузку, они должны быть прочными и надежными.

Малые архитектурные формы растворяясь в общей архитектуре населенного пункта, должны создавать комфортное и функциональное окружение для жизни населения и туристов.

Материалы и методы исследования послужили объектами комфортной среды в населенных пунктах Саратовской области и Пензы с натурным обследованием и инвентаризацией.

Теоретические аспекты взяты из источников [1-10]

Основная часть. Результаты исследования.

Нами выявлено, что большая часть малых архитектурных форм в районах исследования составляют 1) скамьи (22%), 2) урны (5%), 3) фонари (17%), 4) беседки (8%), 5) арки (7%), 6) арт-объекты (4%), 7) фонтаны (7%), 8) мобильные цветочницы (4%), 9) мостики декоративные (2%), 10) детское игровой оборудование (10%), 11) информационное оборудование (7%), 12) спортивное оборудование (4%), 13) павильоны (3%) (см. Рисунок 1).

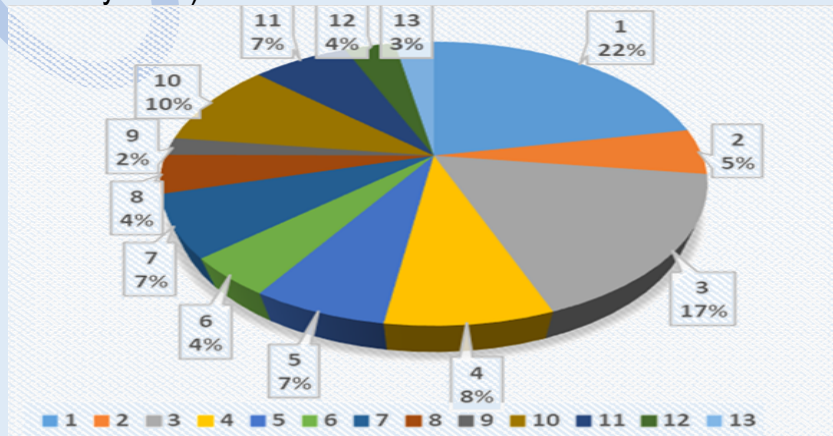


Рисунок 1 – Распределение МАФ при инвентаризации объектов в районах исследования

1–дерево, 2– металл, 3– бетон, 4– дерево+металл, 5– дерево+бетон, 6– кирпич, 7– пластик, 8– габионы

Нами установлено, что малые архитектурные формы в районах исследования создаются из разнообразных отделочных материалов (см. Рисунок 2).

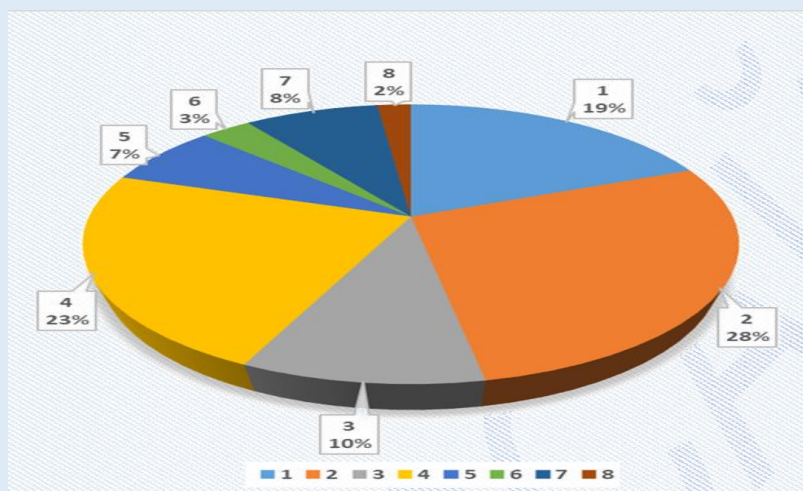


Рисунок 2 – Распределение МАФ по материалам изготовления в районах исследования

Так мы определили, что самым распространенным материалом для создания МАФ служит металл (28%), а меньше всего применяют габионы (2%). Изготовление из металла арок, ограждений, мостиков, беседок, фонарей весьма удобно и практично. К тому же фирмы по производству кованых изделий имеются почти в каждом населенном пункте.

Следует отметить, что наиболее бюджетный вариант из материалов для организации МАФ – это дерево. Оно доступно и легко в обработке. Нами установлено, что различных конструкций и МАФ из этого материала – 19%. Сочетание металла с деревом удачно в изготовлении скамеек, урн, арт-объектов, беседок, ограждений, что и показало исследование – 23%.

Так же существенной составляющей является грамотно размещенная растительность в создании комфортного для человека пространства. Современные малые архитектурные формы способны притягивать к себе взгляды, заставляет думать, размышлять, чувствовать. Установлено, что большинство МАФ сочетаются с растительными элементами – 87%, остальные размещены или на площадях, или на открытых пространствах.

Выводы.

Таким образом, нами были установлены основные малые архитектурные формы, используемые в Саратовской области и в гор. Пенза – это скамьи (22%) и фонари (17%).

К сожалению, авангардная скульптура – модное сейчас направление современной городской стилистики в Европейских странах, в нашем регионе отсутствует. Арт-объекты есть (4%), но созданы на мотивы персонажей из сказок и национальных символов.

Растения в композиции играют не главную роль, но тоже очень важную,

второстепенную роль. Их необходимо использовать и для оформления общего фона, и отдельный элемент дизайна [3]. Если делать из растений фон, то нужно выбирать растения, которые не ярко будут обращать на себя внимание, то есть должны быть неяркими и не слишком объёмными. Если же растения представлять, как отдельный элемент, то стоит выбрать растения колоритные, можно даже экзотические, которые необычны для нашей природы. Именно они подчеркнут оригинальность форм и конструкций. Также можно интересно обыграть посадку растений, например, высадить растения каким-то необычным узором.

Основными материалами для изготовления МАФ в объектах исследования служат металл (28%), дерево (19%) дерево+металл (23%), что логично для нашего региона. Однако следует отметить, что необходимо расширить применение материалов для изготовления малых архитектурных форм таких, как пластик, стекло, зеркало, светодиоды и т.п. – это создаст акценты в среде и деформируют пространство и придавая ему фантастические формы.

Следует отметить, что все используемые в благоустройстве населенных пунктов отдельные компоненты должны отвечать единому замыслу организации пространственной среды, учитывать не только природно-климатические условия и народные традиции, но и использовать инновационные технологии материалы.

Список источников

1. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие / О.Б.Сокольская.– 3-е изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань», 2018. – 552 с.
2. Сокольская, О. Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание/О.Б.Сокольская, В.С.Теодоронский. – СПб: Издательство «ЛАНЬ», 2015. – 720 с.
3. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура: Озеленение и благоустройство территорий индивидуальной застройки/ О.Б.Сокольская. – СПб.: Изд-во «Лань», 2019. – 328 с
4. Муравьева М. В. Развитие агротуризма в России как элемент устойчивого развития социальной инфраструктуры села // Ландшафтная архитектура и природообустройство: от проекта до экономики -2016. Материалы V Международной научно-технической конференции. Под научной редакцией О.Б. Сокольской, И.Л. Воротникова. 2016. С. 82-97.
5. Федчун Д.О., Глустый Р.Е. Генеративные методы создания малых архитектурных форм // Архитектура и дизайн: история, теория, инновации. 2018. № 3. С. 321-327.
6. Ольхин Ю.В., Селиверстов А.А. Малые архитектурные формы в композиции ландшафтного дизайна, озеленения и благоустройства общественных пространств // Тенденции развития науки и образования. 2018. № 42-4. С. 86-89.
7. Харламова К.А. Современные малые архитектурные формы // В сборнике: Всероссийская научно-практическая конференция "ДИСК-2018". Сборник материалов. 2018. С. 190-193.
8. Мельникова А.А., Филиппова И.В., Мацуев Р.А. Создание малых архитектурных форм в программе 3D STUDIO MAX // StudArctic Forum. 2018. Т. 4. № 12. С. 21-28.
9. Куликова Н.А., Пярых А.М. Малые архитектурные формы. Волгоградский государственный аграрный университет. Волгоград, 2018.
10. Селиверстов А.А., Перский С.Н. Малые архитектурные формы по-карельски // Научный альманах. 2018. № 9-2 (47). С. 47-51.