

научная статья
УДК 82.09+821.161.1

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ЖУРНАЛА В КУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ (НА ПРИМЕРЕ ЖУРНАЛОВ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА 1790-х гг.)

Синицына Мария Валерьевна¹✉

¹ Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева, г. Москва, Лиственничная аллея, д. 4А (учебный корпус № 1), m.sinicina@rgau-msha.ru ✉, ORCID <https://orcid.org/0000-0003-2274-9103>

Аннотация. В статье рассматривается роль литературного журнала в культурном воспитании и образовании студентов. Литературные журналы, издававшиеся Московским университетом в конце XVIII века, выполняли функции учебного издания, где ученики Московского Благородного пансиона и студенты Московского университета печатали свои первые опыты. Между начинающими авторами и издателями, которые были педагогами, в пространстве журнала выстраивалась коммуникативная модель «учитель–ученик». Редакторы активно участвовали в формировании литературного канона, необходимого для образовательных целей, и эстетического вкуса у студентов.

Ключевые слова: литературный журнал; учебное издание; литературный канон; образцовые авторы; Московский университет.

Для цитирования: Синицына Мария Валерьевна РОЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ЖУРНАЛА В КУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ (НА ПРИМЕРЕ ЖУРНАЛОВ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА 1790/ Синицына Мария Валерьевна // Агрофорсайт. 2026. № 1— Саратов: ООО «ЦеСАин», 2026. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с этикетки диска.

The role of a literary magazine in the education of students (on the example of the magazines of the Moscow University of the 1790s)

Mariia V. Sinitsyna¹✉

¹ Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy, Moscow, Russia, m.sinicina@rgau-msha.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2274-9103>

Abstract. The article considers the role of a literary magazine in the education of students. The literary magazines published by Moscow University at the end of the 18th century served as an educational edition where students of Moscow University and pupils of Moscow University Pension for Nobility printed their first works. A «teacher–student» communicative model was built in the space of the magazine between young authors and publishers who were teachers. The editors actively participated in the formation of the literary canon necessary for educational purposes and aesthetic taste among students.

Keywords: the literary magazine; the educational publication; the literary canon; exemplary authors; Moscow University.

Введение.

Литературное периодическое издание – неотъемлемая часть литературного процесса. В литературном журнале, с одной стороны, находит отражение современная литература, господствует актуальная литературная мода, с другой, происходит постепенное утверждение литературного канона.

Периодика XVIII века богата разнообразием журналов. В год могло выходить более десяти журналов, однако их продолжительность небольшая. Журнал мог просуществовать меньше года или даже несколько месяцев. Затем его эстетическая программа продолжалась в другом журнале (для подчеркивания преемственности названия журналов могли быть сходны). Благодаря разнообразию журналов можно отследить развитие творчества не только профессиональных, опытных литераторов, но и начинающих, а также непрофессиональных, занимающихся литературной на досуге.

Целью исследования, изложенного в работе, является изучение влияния литературных журналов конца XVIII века на формирование эстетических вкусов читателей.

Задачами исследования являются рассмотрение специфики литературного журнала как жанра, описание позиций редакторов журнала.

Материалы и методы исследования.

В качестве основных методов исследования применены метод типологии, метод истории жанров, метод истории литературного канона.

В качестве материалов исследования выступают данные об истории журналистики XVIII века [1-6] и литературном каноне [7-10].

Основная часть. Результаты исследования.

В периодике XVIII века закрепились практика соединения учебного и литературного дискурсов в пространстве периодического издания – литературно-учебного журнала, а также ученического литературного сборника, не претендующего на высокий статус в литературе, но важного для развития литературы и культуры того времени.

Среди таких периодических изданий 1780–1790-х гг. выделяется серия литературных приложений к газете «Московские ведомости», выпускаемой Московским университетом, а также сборники Московского Благородного пансиона. Инициаторами данных изданий часто становились сами ученики и студенты при поддержке университетских преподавателей. В 1820-е гг. многие ученические произведения были переизданы и включены в хрестоматии. Так, переводы и статьи В.А. Жуковского конца XVIII века, учившегося в то время в пансионе, в XIX веке были опубликованы в собрании образцовых сочинений.

Редакторами изданий выступали преподаватели Московского Благородного пансиона и Московского университета. Василий Сергеевич Подшивалов [5, с. 216–220] редактировал «Чтение для вкуса, разума и чувствований», а после «Приятное и полезное препровождение времени» (наиболее популярное университетское издание в середине 1790-х гг.). Затем место главного редактора занял профессор Московского университета, ученый-классик Павел Афанасьевич Сохацкий [6, с. 172–173]. Он также выпускал свои журналы на рубеже XVIII-XIX вв. – «Иппокрену, или Утехи любословия» и «Новости русской литературы». В своих журналах они публиковали произведения старых,

классических авторов – Ломоносова, Сумарокова, Хераскова; современных – Державина (уже классик на момент конца XVIII века), Ивана Ивановича Дмитриева, Карамзина, а также учеников пансиона и студентов, имена которых остались только в истории русской литературы (В.В. Измайлов, П.И. Шаликов, Е.П. Люценко, Е.П. Свиньина и др.). Исключениями могут служить имена Жуковского, Алексея Федоровича Мерзлякова, впоследствии профессора Московского университета и литературного критика, а также Василия Трофимовича Нарезного, также на момент конца XVIII студента, а в XIX веке известного русского писателя.

Поскольку журналы были литературно-учебные, издатель выступал в роли учителя, наставника молодых авторов. Это отражается в коммуникативной модели – «учитель – ученик», характерной для просветительского и учебного дискурса. В этом случае издатель стремится реализовать, в первую очередь, прагматические функции: следить за обработанностью и чистотой языка, за отбором литературных образцов для переводов и подражаний, исправлять неточности в стихосложении.

В.С. Подшивалов и П.А. Сохацкий, педагоги, авторы учебников и пособий по русской словесности, трудов по русской системе стихосложения и риторике (Сохацкий признается выдающимся педагогом рубежа XVIII–XIX вв. [1, с. 154–157]), печатают переводы и оригинальные сочинения студентов и воспитанников пансиона со специальными пометами, служащими советами и эстетическими ориентирами для учеников и студентов [2–4]. Так, в сентиментальном стихотворении А.В. Аргамакова «Моя хижинка» Подшивалов обнаруживает логические противоречия в произведении и не рекомендует смешивать ямб и хорей в стихотворной строке [2, ч. 1, с. 20]. А в примечании к повести немецкого писателя Мейснера «Ученик Фидиев», где герой не понял истинный смысл слов одобрения учителя и показал на площади свою ученическую картину, которая была осмеяна, Подшивалов пишет, что нужно совершенствовать слог в ученических переводах, и не спешить с их публикацией [5, ч. 3, с. 15].

П.А. Сохацкий в большей степени реализует коммуникативную модель «учитель – ученик» и часто в редакторских примечаниях пишет наставления молодым авторам и читателям. В обширной заметке к произведению «О любви. К юным невинным сердцам» критикует «рановременную любовь», которой «заражаются молодые люди от модного, слишком самовольного воспитания, <...> от чтения негодных романов и пр.» [5, ч. 12, с. 277], предупреждает молодых людей об опасности, заключающейся в подмене реальности художественными вымыслами, что было актуально для сентиментальной парадигмы. А к прозаическому отрывку «Восхождение солнца. Вид берегов Женевского озера. Прогулка по озеру» Сохацкий пишет рекомендации для начинающих авторов: «Сколь желательно, чтоб наши молодые писатели так живо изображали природу и чувствования, которые она впечатлевает в собственном их существе!» [5, ч. 15, с. 4].

Литературные приложения к «Московским ведомостям», а в большей степени журнал «Приятное и полезное препровождение времени», сыграли важную роль в формировании русского классического канона и литературных репутаций современных на тот момент авторов. Канон, то есть «перечень текстов образцовых авторов, считающихся ключевыми для данной национальной литературы или культуры» [7, с. 329], в первую очередь, необходим для образовательного процесса, выступая в качестве образцов жанра для учеников и студентов [10].

Первые учебники российской словесности появляются в начале XIX века, самый ранний – 1805 года. До появления учебников их функции на себя берут периодические издания, в которых печатаются не только писатели, но и преподаватели пансиона и Университета, а также представлены классические авторы. Таким образом, авторитет у журналов был высокий. Журнал Подшивалова и Сохацкого «Приятное и полезное препровождение времени» имеет признаки учебника. Во-первых, он следует риторикам XVIII века: в нем помещены отрывки из «Сокращенного курса» Подшивалова, заявления Сохацкого, что нужно ориентироваться на классическую словесность, следовать древним образцам. Во-вторых, есть многочисленные критические замечания Подшивалова и Сохацкого к произведениям, предваряющие критические разборы учебников первой половины XIX века.

Поскольку канон еще не сформировался к концу XVIII века (этот процесс в полную силу начинает происходить в XIX веке), можно осторожно говорить о классических (образцовых) авторах в журнале «Приятное и полезное препровождение времени». Тем не менее можно точно назвать писателей, причисление которых к образцовым авторам не вызывает сомнения: Ломоносов (полемика вокруг статьи «Нечто о Ломоносове», Подшивалов включил произведения Ломоносова в свой трактат о стихотворстве, ориентация некоторых авторов на поэтику Ломоносова, например, поэта XVIII века Кованько); Державин (печатаются его оригинальные произведения и подражания ему, к примеру созданные на высоком эстетическом уровне подражания Люценко); И.И. Дмитриев (Подшивалов к его текстам делает примечания такого характера: нет нужды называть имя автора, все его знают); Карамзин (к примеру, есть подражание повести Карамзина «Фрол Силин», включенной впоследствии в хрестоматии XIX века, «Извозчик» студента И. Запольского; не раз упоминаются «Письма русского путешественника» в качестве образца путевой прозы [5, ч. 7, с. 385–391]). В XIX веке они будут составлять ядро литературного канона среди писателей XVIII века.

Классическая торжественная ода, главный жанр в поэтической системе XVIII века, представлена произведениями Ломоносова и Державина. Им подражают, на них ориентируется. Выдержки из их произведений содержатся в поэтике Подшивалова, напечатанной в журнале «Приятное и полезное препровождение времени» в статье «Нечто о Ломоносове» педагога, преподавателя русской словесности М.Н. Баккаревича, помещенной в том же журнале. Примечательно, что Державин здесь же опубликовал один из своих ключевых текстов – «Памятник». В журнале можно увидеть прямые отсылки к ломоносовским и державинским одам в виде цитат, перифраз, узнаваемых образов. Имена великих поэтов эксплицитно появляются в ученических произведениях, к примеру, в анонимной оде «Река», где описание бурной реки отсылает к «Водопаду» Державина («Как бурная река, клубясь, сильнее ярится, / Клокочет, пенится, бунтует и стремится; / Катится песнь. – Краса ты Росских лир, Державин!» [5, ч. 12, с. 220–223]).

В журнале Подшивалова представлено много произведений Дмитриева, и в том числе, подражания древним. Редактор не отбирает малый круг текстов, а стремится представить читателям его поэзию с разных сторон, что показательно для конца XVIII века и литературной позиции Подшивалова: Дмитриев еще относительно молод и участвует в литературном процессе; Дмитриев – друг Подшивалова, это свой круг единомышленников. Подшивалов в журнале сообщает о выходе сборника Дмитриева «И

мои безделки» (судя по письмам Карамзина, Подшивалов принимал большое участие в их изданиях).

Подшивалов и Сохацкий на протяжении издания своих журналов конструируют модель канона национальной литературы. Ее ядро составляет творчество М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, М.М. Хераскова и Г.Р. Державина. Н.М. Карамзин и поэт Иван Иванович Дмитриев также занимают высокое положение и входят в число образцовых авторов.

Выводы.

Таким образом, роль литературных журналов 1790-х гг. в литературном процессе, культурном образовании и воспитании эстетического чувства учеников и студентов велика. Издание смешанного типа (литературно-учебное) оправдало себя, а эстетический проект Подшивалова и Сохацкого имел успех. Многие произведения Державина, Карамзина, Дмитриева, Жуковского, впервые напечатанные в журналах, стали достоянием большого канона русской литературы. Пространство журнала стало поэтической школой для начинающих литераторов (какими были студенты и воспитанники пансиона), где они совершенствовали свой слог и литературный вкус.

Список источников

1. Андреев А.Ю. Московский университет в общественной и культурной жизни России начала XIX века / А.Ю. Андреев. – М.: Яз. рус. культуры, 2000.
2. Берков П. Н. История русской журналистики XVIII века. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1952. 572 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561915> (дата обращения: 06.02.2025).
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561916> (дата обращения: 06.02.2025).
5. Приятное и полезное препровождение времени. 1794. Ч. 1, 3. 1795. Ч. 7. 1796. Ч. 12. 1797. Ч. 15.
6. Рак В.Д. Индивидуальное и коллективное в переводах московских студентов (конец XVIII века) // Рак В.Д. Статьи о литературе XVIII века. – СПб.: Пушкинский Дом, 2008. – С. 534–573.
7. Сухих И.Н. Русский литературный канон XX века: формирование и функции // Вестник РХГА. – СПб, 2016. – С. 329–336.
8. Русский биографический словарь. Т. «Плавильчиков – Примо». СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1905.
9. Русский биографический словарь. Т. «Смеловский – Суворина». СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1909.
10. Хрестоматийные тексты: русская педагогическая практика XIX в. и поэтический канон / Ред. тома А. Вдовин, Р. Лейбов. – Тарту, 2013. (Acta Slavica Estonica IV. Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение, IX).

References

1. Andreev A.Y. Moscow University in the social and cultural life of Russia at the beginning of the 19th century / A.Y. Andreev. – M.: Yaz. rus. kultura, 2000.
2. Berkov P. N. Istoriya russkoy zhurnalistiki XVIII veka [History of Russian journalism of the 18th century]. Moscow, Leningrad, AN SSSR Publ., 1952. 572 p.
3. Mineralov, Yu. N. I. N. The history of Russian literature of the XVIII century: a textbook for universities / Yu. N. I. N. Mineralov - Moscow: Yurayt Publishing House, 2025. -- 230 p. - (Professional education). - ISBN 978-5-534-09000-0. - Text: electronic // EBU Yurait [site]. - URL: <https://urait.ru/bcode/561915> (accessed date: 06/02/2025) (In Russ.).
4. Mineralov, Yu. N. I. N. The History of Russian Literature. The 1800s and 1830s: a textbook for universities / Yu. N. I. N. Mineralov. - Moscow: Yurayt Publishing House, 2025. -- 340 p. - (Professional education). - ISBN 978-5-534-09019-2. - Text: electronic // EBU Yurait [site]. - URL: <https://urait.ru/bcode/561916> (accessed date: 06/02/2025) (In Russ.).

5. A pleasant and useful pastime. 1794. Part 1, 3. 1795. Part 7. 1796. Part 12. 1797. Part 15.
6. Rak V.D. Individual and collective in the translations of Moscow students (the end of the XVIII century) // Rak V.D. Articles on the literature of the XVIII century. Saint Petersburg: Pushkin House, 2008, pp. 534-573.
7. Sukhov I.N. The Russian literary canon of the twentieth century: formation and functions // Bulletin of the Russian Academy of Fine Arts, St. Petersburg, 2016, pp. 329-336.
8. Russian biographical dictionary. T. "Plavilytsikov – Primo". St. Petersburg: I.N. Skorokhodova Printing House, 1905.
9. Russian biographical dictionary. T. "Smelovsky – Suvorina". St. Petersburg: I.N. Skorokhodov Printing House, 1909.
10. Textbook texts: Russian pedagogical practice of the 19th century and the Poetic canon / Ed. by A. Tom. Vdovin, R. N. Leibov. - Tartu, 2013. (Acta Slavica Estonica IV. Works on Russian and Slavic philology. Literary Criticism, IX).

Информация об авторе (авторах)

М.В. Синицына – кандидат филологических наук, **должность** (старший преподаватель)

Information about the author

Mariia V. Sinitsyna – PhD in Philological Sciences